
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06451 703 0

Les Hérétiques

CHARLES LEVADÉ

LES

HÉRÉTIQUES

Opéra en 3 actes

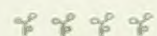
POÈME DE

A.-FERDINAND HEROLD



Partition Piano et Chant réduite par l'auteur

PRIX NET : 15 FRANCS



PARIS, ENOCH & Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG



E. & C. 6.159


LIBRARY
NOV 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

A M. F. CASTELBON DE BEAUXHOSTES

Hommage reconnaissant

CH. L.

A.-F. H.



LES HÉRÉTIQUES

Opéra en trois Actes

Poème de A.-Ferdinand HEROLD

Musique de Charles LEVADÉ

Représenté pour la première fois au théâtre des Arènes de Béziers, le 27 Août 1905

DISTRIBUTION :

ROGER, comte de Béziers	M. V. Duc, de l'Opéra.
SIMON de MONTFORT	M. Dufranne, de l'Opéra-Comique.
Le Légat du Pape	M. Vallier, du Théâtre Royal de la Monnaie.
AUBRY, bourgeois de Béziers	M. Billot, de l'Opéra-Comique.
BELLISSENDE, femme de Roger	Mlle Harriet Strasy, du Théâtre Royal de la Monnaie.
DAPHNÉ, jeune grecque	Mme Charles-Mazarin, de l'Opéra.
ALMELYS, abbesse, sœur de Bellissende	[illegible], des Théâtres de Marseille et [illegible]
LYCHAS, chef des jongleurs	M. Jean Valette, du Théâtre de Lyon.

Peuple, Soldats, Jongleurs

Danseuse Etoile	Mlle Ida Cecchini.
1re Danseuse	Mlle Julia Antonacci, de la Scala de Milan.

BÉZIERS, XIIIe SIÈCLE

[illegible] plantes grimpantes. Des jardins, des chemins qui vont vers la campagne. Deux routes, à droite et à gauche, montent vers les portes principales de la ville. Par delà les remparts, on aperçoit la ville, dominée par la cathédrale Saint-Nazaire. Le faubourg est défendu par des ouvrages de fortifications avancés.

Décors de MM. Marcel JAMBON et A. BAILLY

Aménagements et Constructions de M. Jean REY

Chef d'Orchestre : M. Jean NUSSY-VERDIÉ

Chœurs sous la direction de M. ESCUDIÉ — Maitre de Ballet : M. BELLONI

Régisseur général : M. d'HERBILLY

Régisseurs-adjoints : M. DESCAMPS, du Théâtre de Bordeaux ; M. GENIN, de l'Odeon

E. & C. [illegible]

TABLE

ACTE Ier

ACTE III

RIDEAU

Pour toute la musique,
parties d'orchestre, la mise en scène et les droits de représentation en France et a l'Etranger
s'adresser à MM. ENOCH et Cie, éditeurs-propriétaires
pour tous pays.



PRÉLUDE

Largo

PIANO

ff

mf *espress.*

espress.

p

cresc.

dim.

p *poco marcato*

Paris, ENOCH & Cie, Editeurs.

E. & C. 6459.

Andantino

p

Ped.

Ped.

più f

p

très expressif

f

Poco riten

p

A tempo **Poco rit.** **A tempo**

cresc.

f

Air recueilli par Monsieur Bourgault-Ducoudray.
40 Mélodies de Grèce et d'Orient._Lemoine & Cie, Editeurs, Paris.

p subito

pp

All° moderato

p

3

p

3

cresc.

f

Sur la place publique.

ff

Le peuple accourt de toutes parts.— Journée de vie active et rieuse.

8

3

SCÈNE I

AUBRY, Le Peuple

All° moderato

Les FEMMES

Le PEUPLE

Les HOMMES

ff

E-hô! E-hô! E-hô!

E-hô! E-hô!

All° moderato

PIANO

ff

E-hô! E-hô! E-hô! E-hô!

E-hô! E - hô! E-hô! E-hô!

E-hô! E - hô! E-hô! E-hô!

les F.

E - - - hô!

les H.

E - - - hô!

E - - - hô!

8

Large

ff

Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des fê - - -

ff

Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des fê - - -

ff

Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des fê - - -

Large

ff

ff

8a bassa

les F.

sempre ff

-tes! Dres - sons les mâts, ___ dé-ploy - ons ___ les drapeaux! La gaie-

les H.

-tes! Dres - sons les mâts, ___ dé-ploy - ons ___ les drapeaux! La gaie-

-tes! Dres - sons les mâts, ___ dé-ploy - ons ___ les drapeaux! La gaie-

les F.

f

-té du so-leil a chas - sé les tempê-tes. E - hô! ___ E - hô! Voi-ci ve-

les H.

f

-té du so-leil a chas - sé les tempê-tes. E - hô! ___ E - hô! Voi-ci ve-

f

-té du so-leil a chas - sé les tempê-tes. E - hô! ___ E - hô! Voi-ci ve-

f

AUBRY

C'est

les F.

-nir la joie et le re - pos.

les H.

-nir la joie et le re - pos.

-nir la joie et le re - pos.

mf *ff* *p* *cresc.*

All° moderato

Au.

bien. Sur la vil - le qui chan - - te Et qu'en

All° moderato

p

Au.

vain a vou-lu fa-ner L'hi-ver et la bi - se mé-chante, Le

f

Au.

jeu - - ne ri - - - re va pla - ner.

cresc.

f

Au.

Les FEMMES

p **Rall.** *bien chanté*

Ah! Pa - -

p *bien chanté*

Ah! Pa - -

Rall.

f

And^te non troppo

les F.

-rons de fleurs pai - si - bles La rue et la mai -

-rons de fleurs pai - si - bles La rue et la mai -

And^te non troppo

p

Ped.

les F.

_son; Des chan_sons in_vi_ si_ _ bles

_son; Des chansons in_vi_si_bles

cresc.

les F.

Pas _ sent dans la sai _ son. Vers le ciel plein de flam _ mes

Pas_sent dans la sai _ son. Vers le ciel plein de flam _ mes

f

E _ hô!

Les HOMMES

f

E _ hô!

cresc.

f

les F.

f

Mon _ te_ront nos hym_nes pi _ eux. Le bel é _ té ra _ vit nos

f

Mon _ te_ront nos hym_nes pi _ eux Le bel é _ té ra_vit nos

f

les F.

â - mes Et tout l'es - poir rit en nos yeux. E - hô!

â - mes Et tout l'es - poir rit en nos yeux. E - hô!

Les HOMMES

E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô!

sempre f

avec expansion

les F.

Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te - ront nos hymnes pi -

Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te - ront nos hymnes pi -

les H.

Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te - ront nos hymnes pi -

Div.

Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te - ront nos hymnes pi -

Ped.

les F.
_eux. Le bel é _ té ra _ vit nos â _ _ mes Et tout l'es _
_eux. Le bel é _ té ra_vit nos â _ _ mes Et tout l'es _
les H.
_eux. Le bel é _ té ra _ vit nos â _ _ mes Et tout l'es _
_eux. Le bel é _ té ra_vit nos â _ _ mes Et tout l'es _
les F.
_poir rit en nos yeux!
_poir rit en nos yeux!
les H.
_poir rit en nos yeux!
_poir rit en nos yeux!
Violon.
ff

Animando

AUBRY

Que les moi - nes dans l'ombre é - paisse des cel_lu - les,

Animando

p *sf p*

Au. Ga - gnent a - vec des pleurs le ciel, sans grand ef - fort, Que les

cresc.

Au. non - nes, par - mi d'é_ter_nels cré_pus - cu - les,

pp

Au. Gei - gnent des can - ti - ques de mort.

cresc. *cresc.*

All° moderato

Au.

Nous, nous ne vi_vons point en des sou_ci_

All° moderato

f *p subito*

tran _ _ ges, Et, par la li_bre paix du

jour, Nous cueil_lons les bon_nes ven_

p

dan _ _ ges Du clair so_leil et de l'a_

f

Au.

ff

-mour! E - hô! E -

ff

Les FEMMES

E - hô! E -

ff

E - hô! E -

ff

Les HOMMES

E - hô! E -

ff

E - hô! E -

f

ff

Au.

-hô! C'est la fê - te de gloi - re, La fê - te de l'é -

les F.

-hô! C'est la fê - te de gloi - re, La fê - te de l'é -

-hô! C'est la fê - te de gloi - re, La fê - te de l'é -

les H.

-hô! C'est la fê - te de gloi - re, La fê - te de l'é -

-hô! C'est la fê - te de gloi - re, La fê - te de l'é -

Poco allarg. — Andte con moto

les F.

_té vermeil. La gaie _ té du soleil a chas_

_té vermeil. La gaie _ té du soleil a chas_

les H.

_té vermeil. La gaie _ té du soleil a chas_

AUBRY avec les Basses

_té vermeil. La gaie _ té du soleil a chas_

Poco allarg. — Andte con moto

ff

8a bassa

les F.

_sé les tempê _ tes. E _ hô! E_hô!

_sé les tempê _ tes. E _ hô! E_hô!

les H.

_sé les tempê _ tes. E _ hô! E_hô!

_sé les tempê _ tes. E _ hô! E_hò!

Allarg.

les F.

Voi_ci ve_nir la joie et le re_pos. Nous pou_

Voi_ci ve_nir la joie et le re_pos. Nous pou_

les H.

Voi_ci ve_nir la joie et le re_pos. Nous pou_

Voi_ci ve_nir la joie et le re_pos. Nous pou_

Allarg.

Large

Poco riten.

les F.

_vons rail_ler la nuit noi_re. Voi_ci la fê_te du so_

_vons rail_ler la nuit noi_re. Voi_ci la fê_te du so_

les H.

_vons rail_ler la nuit noi_re. Voi_ci la fê_te du so_

_vons rail_ler la nuit noi_re. Voi_ci la fê_te du so_

Large

Poco riten.

Allegro subito

les F.

-leil! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô!

-leil! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô!

les H.

-leil! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô!

-leil! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô!

Allegro subito

tr tr tr tr tr

ff

tr

Accel.

les F.

E-hô! E-hô! E-hô! E-hô!

E-hô! E-hô! E-hô! E-hô!

les H.

E-hô! E-hô! E-hô! E-hô!

E-hô! E-hô! E-hô! E-hô!

Accel.

SCÈNE II

Les mêmes, ALMÉLYS

Allegro vivo

ALMÉLYS

AUBRY

Les FEMMES

Les HOMMES

Allegro vivo

PIANO

ff

D'une rue a droite, débouche l'abbesse Almélys. Elle s'arrête, indignée du spectacle de la joie populaire.

ALMÉLYS

f Meno mosso

Peuple in_sen_sé, ces_se tes chants im_

Meno mosso

A la voix d'Almélys tous les travaux s'arrêtent.

Lent

Al. -pies. Vois, ô peu-ple,

AUBRY La sœur de la comtesse...

Quelques FEMMES L'ab-bes-se...

Quelques HOMMES Almélys...

Lent

Al. ta noirceur! Ton crime affreux, il fau-dra qu'un jour tu l'ex-pies.

Al. Dieu, dont le souffle a-bat le chêne en la fo-rêt, Dieu pourrait s'irri-ter de ton ingra-ti-

Poco accel.

Al. _tu _ de, Et le châtiment serait ru _ de Dont sa droi _ te te puni _ rait.

Poco accel.

cresc. *ff*

Andante

Quelques HOMMES *Almélys descend au milieu de la place, le peuple l'entoure et l'écoute avec curiosité.*

p Pour_quoi cette femme vient-el _ le Troubler la

Andante

dim. *p*

ALMÉLYS

All° non troppo *p* *s'exaltant de plus en plus.*

Entends - tu la troupe immor_

les H. paix de nos travaux?

Poco accel. **All° non troppo**

Al. _tel _ le Des rouges cava _ liers et des maigres che _ vaux? Leur fu_

cresc.

f *p subito* *sf* *dim.*

-reur détruira la vil_le douloureu - se Où l'on ne songe à Dieu ___ que

pour ___ le re_ni - er: ___

Accel. molto **All° fuoco**

cresc. *ff*

Ah! ___ **Meno allegro** Du feu san_

-glant jaillit du gouf - fre qui se creu - se *ad lib.* Et la vil - le n'est plus ___ qu'un in_

f *f*

Al.
Allº vivo
Elle semble contempler quelque étrange vision
_fâ _ me char_ nier.
Allº vivo
pp
perpendosi

AUBRY
Même mouvement
Il fait un pas vers elle.
Aux fil _ les dont les tristes
Même mouvement

Au.
yeux se voi_lent d'om _ bre, Cri _ ez vos pa_ro _ les de

ALMÉLYS
f
A_baisse-toi, peu _ ple d'or_gueil!
Allº maestoso
Au.
f
deuil. Non! no_tre rou _ te n'est point
Allº maestoso
suivez
f *f* *f*

Au.

som - bre, Et, sans que rien puis - se nous désu - nir, Nous mar-

p f f f

Au.

-chons li - bre - ment vers le libre a - ve - nir!

Poco riten

f

Plus large

Au.

Nous mar- chons li - bre -

Les FEMMES Oui, sans que rien puis - se nous dé- su - nir Nous mar- chons li - bre -

Oui, sans que rien puis - se nous dé- su - nir Nous mar- chons li - bre -

Les HOMMES Oui, sans que rien puis - se nous dé- su - nir Nous mar- chons li - bre -

Oui, sans que rien puis - se nous dé- su - nir Nous mar- chons li - bre -

Plus large

ff ff ff ff

Poco riten. All° giocoso

ff *joyeusement*

les F.

-ment vers le libre a - ve - nir! E-hô! E-hô! E-

-ment vers le libre a - ve - nir! E-hô! E-hô! E-

les H.

-ment vers le libre a - ve - nir! E-hô! E-hô! E-

AUBRY avec les Basses

-ment vers le libre a - ve - nir! E-hô! E-hô! E-

Poco riten All° giocoso

ff

les F.

sost.

-hô! E-hô! E - hô!

sost.

-hô! E-hô! E - hô!

Tous s'éloignent d'Almelys et retournent au travail

les H.

sost.

-hô! E-hô! E - hô!

sost.

-hô! E-hô! E - hô!

p

poco marcato

SCÈNE III

Les mêmes, BELLISSENDE

Andante

Elle se passe la main sur les yeux, comme pour écarter une vision obstinée.

Al.

-dée Mon âme — est ob-sé-dé-e!

Andante

p

f

BELLISSENDE

Ces gens t'auraient-ils outra-

Al.

f

Dieu frap-pe les peu-ples mau-vais.

cresc.

f

sf

8ª bassa

Be.

-gée?

Al.

f

Celui qu'ils outragent, c'est Dieu. —

Et les forfaits dont la

ff

Al.

ville est chargée Se-ront ex-pi-és a-vant peu. Que ce peuple éga-ré revienne à la sa-

f

p et soutenu

Al.

-ges - se. Qu'il de - man - de le joug, qu'il re - pren - ne le mors, Et qu'au

f p

Al.

lieu de chant d'allégres - se Il n'ait que des cris de re - mords.

f pp

BELLISSENDE

Qui le remettra dans la voie?

(avec violence)

Al.

Ce peuple, obscur troupeau, n'a-t-il pas un ber - ger? Que le

pp f

Al.

maî - tre sa - che la route où s'engager, Que le maître entende et qu'il voie.

Riten

p

Lento non troppo

BELLISSENDE *regarde tristement Almélys.*

Le ber_ger ne voit plus le che_min gra_ci _ eux___ Qui con_duit aux ver_tes col_li _ nes, Le berger a fer_mé les yeux___ Au sa_lut des lu_eurs di _ vi _ nes. Hé_las, mon é_poux est sourd aux voix an_cien_ _ _ nes. Ah!___

Lento non troppo

p

ALMÉLYS *f avec un geste d'effroi.*

Quoi? Le Comte...

pp *f* *f*

Animé peu à peu

f *ff*

Andante espressivo **Molto rit.** **A tempo**

Be. — Qu'est de-ve-nu le cher pas-sé; — Le temps si doux où le chant des

Andante espressivo **Molto rit.** **A tempo**

f *p* Suivez *pp*

Riten. *Après un moment d'extase elle devient mélancolique.*

Be. har-pes chrétien-nes Planait sur nous?

Riten. *pp*

Andante

Be. Loin du monde impur et des

Andante *p* *dim.* *pp*

Be. fan-ges Où s'é-ga-rent les pas hu-mains, Sûrs de nos heureux lende-

Poco riten.

Be. -mains, Nous é-cou-tions chanter les an ges; Les

Suivez

pp

cresc.

Be. cris, les blasphèmes har-dis Et les sanglots vils de la ter - re Autour de nous

f

un poco marcato

p

Be. semblaient se tai - re: Je me croy-ais au pa-ra-

p

sf

pp

pp

Be. -dis. Je vi-vais dans l'ombre effa - cé - e, Je fuy - ais le jour hasardeux,

f

p

f

p

Poco riten

Be.

Nous étions humbles tous les deux, La pri - ère e - tait ma pen - sé - e.

p Suivez *pp*

f

Le so - leil aux ardents ray - ons N'of - fensait point no - tre pru -

f *f* *dim.*

- nel - le, *f* Et c'é - tait, ô vie é - ter - nel - - - - - le! *sempre f* En Dieu

sf *f*

Poco riten

seul *p* que nous nous ai - mions. *Toute triste.* Mainte -

dim. *pp* Suivez

Ped.

Toujours triste.

Be. -nant... Un peuple a-ventu - reux gui-de sa fantai -

ALMÉLYS *a un mouvement d'horreur.*

Quoi! le Comte irait vers l'héré - sie?

Be. -si - e. Dis -

Durement

Al. Dieu n'é-par-gne-ra pas ce-lui qui le mé - pri - se.

f

Be. -moi comment parler ——— à sa rai-son sur - pri - se.

Elle jette sur Bellissende un regard de mépris.

Al. Eh quoi, cet homme sans ver-tu,

pp

espress.

Be. Oui, je crois que je

Al. Cet é_ga_ré, l'ai_me_rais - tu?___

p

Be. l'ai - me.

f

Al. Quand sous la grif_fe des démons, san_glant et blê - me,

sf

f *très expressif*

Be. Ah! je crois

Al. Tu le ver_rais gémir,___ comme un cerf aux fo_rêts...

p *p* *f*

Be. que je l'ai_me_rais!

Elle s'éloigne de Bellissende.

D'une voix rude.

Al. Pau_vre fol - le!

f sf p

Al. De ta dé_men - ce Je ne puis a_voir pi_tié! Suis ton mi_sé_ra_ble sen_tier A d'autres qu'à des fous Dieu gar_de sa clé - men - ce.

ff ff

BELLISSENDE *désespérée.*

f

Mais je veux le sau_ver!

Al. Pour toi, par_ce que tu l'ai - mes, ô fol - le!

ff

Animé

Al.

Je n'ai point en_ten_du, dans ta pa_ro_le, Le zè_le de la foi!

Animé

p cresc. f

Poco rit.

Moins vite

BELLISSENDE espress.

Cédez

Ah! mon amour est pur de toute infâme i_vres_se! Je

Al.

Tu le crois!

Moins vite

p Suivez

Be.

hais les désirs mau_dits! Ne m'a_bandon_ne point dans ma dé_

Almélys, au moment de sortir, se retourne vers Bellissende et lui parle très froidement.

Be.

_tres_se.

Poco riten.

Lent

ALMÉLYS

Puisse un jour le Sei_gneur t'ouvrir le Pa_ra_dis! Mais qui se prend aux charmes de la

Lent

p

Al.

ter_re Ne cueille qu'un a_mer laurier. A_dieu. Dans ma cel_lule austè_re, Ma sœur, je re_

Al.

Elle s'en va. *Bellissende est toute éplorée.*

_tour_ne pri_er.

pp *pp*

Les gens du peuple se rapprochent d'elle. On la regarde avec quelque pitié.

cresc.

SCÈNE IV

BELLISSENDE, AUBRY, Le Peuple

Récit

BELLISSENDE

Doucement à Bellissende

AUBRY

Que votre é_poux, Ma_da_me, nous é_cou_te,

Les FEMMES

Les HOMMES

Récit

PIANO

f **Suivez**

p

Bellissende redresse la tête.—Elle regarde le peuple avec crainte puis, peu à peu, elle se laisse aller à la colère.

Au.

Et nous le sauve_rons.

f

Lent

p

Animato

BELLISSENDE

All° non troppo

f

Vous,

All° non troppo

poco a poco

ff

p

Be.

é_car_tez-vous de ma rou _ te, Mé_cré _ ants, Qui n'a_vez pour

Dieu que des affronts! Le Comte, à la

f m.g. ff p

voix popu_lai _ re, Dé_ser _ te le de_voir sa _ cré.

ff

Hommes vils, je vous poursui_vrai De ma

p

Bc.

haine et de ma co - lè - - - - re.

Suivez

ff

AUBRY

Le Comte hé_site en_core à mar - cher a_vec nous. De l'escla_ve qu'il

p

sans rigueur

Au.

est nous saurons faire un hom - me. Qu'il ces_se de ploy_er humblement les ge - noux

f

f

Au.

f

Et qu'il re_jette en - fin le joug pesant de Ro - - - - me.

Les FEMMES *f* *gaiement*

Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des

Les HOMMES *f*

Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des

Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des

léger

BELLISSENDE *f*

Taisez-vous,

les F.

fê - tes, Dres - sons les mâts, déployons les dra - peaux!

les H.

fê - tes, Dres - sons les mâts, déployons les dra - peaux!

fê - tes, Dres - sons les mâts, déployons les dra - peaux!

cresc.

Be. *p* *f*

tai - sez-vous, vo - tre chant est in - fâ - me! Ce sont les dieux im - purs que vous ressus - ci -

pp

Lentement et expressif
Be.
-tez! O la plus folle, ô la plus chè-re des ci-tés, Te ver-
Lentement
-rai-je pé-rir par le fer et la flamme?
Allᵗᵗᵒ moderato
avec grâce
Les FEMMES
Pa - rons de fleurs pai-
Pa - rons de fleurs pai-
Allᵗᵗᵒ moderato
-si - bles La rue et la mai - son. Des chan-sons in-vi-
-si - bles La rue et la mai - son. Des chansons

BELLISSENDE

Je vous entends et__ c'est in_

les F.

_si _ _ _ bles Pas _ sent dans la sai _ son.______

__ in_vi_si_bles__ Pas_sent dans la sai_ son.______

cresc.

Be.

_fâ _ _ _ _ me.

les F.

ff

Vers le ciel______ plein de flam _ mes Mon _ te_ront nos hymnes pi _

ff

Vers le ciel plein de flam _ mes Mon _ te_ront nos hymnes pi _

ff

Vers le ciel______ plein de flam _ mes Mon _ te_ront nos hymnes pi _

Les HOMMES

ff

Vers le ciel plein de flam _ mes Mon _ te_ront nos hymnes pi _

ff

les F.

_eux. Le bel é _ té ra _ vit nos â _ mes Et tout l'es _ poir rit en nos

_eux. Le bel é _ té ra_vit nos â _ mes Et tout l'es _ poir rit___ en nos

les H.

_eux. Le bel é _ té ra _ vit nos â _ mes Et tout l'es _ poir rit en nos

_eux. Le bel é _ té ra_vit nos â _ mes Et tout l'es_ poir___ rit en nos

BELLISSENDE

Elle se voile la face avec désespoir.

Misérables, Dieu maudit vo_tre cul _ te! Vo_tre rire affreux m'effraie et mi̇n_

les F.

yeux!

yeux!

les H.

yeux!

yeux!

sf p *pp* *cresc. poco a poco*

Be.

_sul _ te.

les F.

ff

La gaie _ té du so_leil a chas _ sé les tempê _ tes. E_

La gaie _ té du so_leil a chas _ sé les tempê _ tes. E_

les H.

La gaie _ té du so_leil a chas _ sé les tempê _ tes. E_

La gaie _ té du so_leil a chas _ sé les tempê _ tes. E_

les F.

_hô! E_hô! Voi_ci ve_nir la joie et le re_

_hô! E_hô! Voi_ci ve_nir la joie et le re_

les H.

_hô! E_hô! Voi_ci ve_nir la joie et le re_

_hô! E_hô! Voi_ci ve_nir la joie et le re_

SCÈNE V

ROGER, Les mêmes

Andte con moto

Roger paraît, il s'adresse au peuple.

ROGER

Les FEMMES

-pos!

-pos!

Les HOMMES

-pos!

-pos!

Andte con moto

énergique

PIANO

ff

m.d.

R.

joyeusement

f

Ré - jou - is-toi,

f

R. Peuple robus - te, Peuple de bra_ves et de forts,

f

R. Va, tu peux ri_re sans re_mords.

Le rire est jus - - - -

p *cresc.* *f* *ff*

Roger descend parmi le peuple.

R. _te.

AUBRY

f

E - hô! E - hô! E_hô! E_hô! E -

Les FEMMES

E - hô! E - hô! E_hô! E_hô! E -

E - hô! E - hô! E_hô! E_hô! E -

Les HOMMES

E - hô! E - hô! E_hô! E_hô! E -

E - hô! E - hô! E_hô! E_hô! E -

Un poco animato

ff

Au.

_hô! C'est bien, Comte! Chantez, ri_ez, a_vec ce peuple en

les F.

_hô!

_hô!

les H.

_hô!

_hô!

BELLISSENDE *encore toute émue va vers Roger.*

Oh! monseigneur...

ROGER

Ma_

Au.

fê_ _ _ te!

mf

f espress.

espress.

Agitato

Be. E_cou_tez ma re_quê_te, Cher é_poux. Ces gens, ex_al_

R. _da_me...

pp

Be. _tés Par je ne sais quel_le fo_li_e...

R. Ma_da_me, le fou n'est-il pas ce_

p soutenu

B. _lui qui ne rê_ve que deuil et que trépas, Ce_lui dont la tristesse oublie La clémen_ce du

pp

BELLISSENDE

Que di_tes-vous!

jour, de l'aube et du prin_temps. Lais_

Suivez

All° non troppo

_sez les propos in_sul_tants Pour ce peu_ple joyeux de vi_vre, Et, comme

All° non troppo

avec chaleur

lui, vous, la jeunesse et la beau_té, Sou_ri_ez à l'instant heu_

cresc.

_reux qui nous dé_li_vre, Sou_ri_ez au soleil, sou_ri_ez,

BELLISSENDE

En retenant

(avec effroi)

Votre bou - che s'ouvre au blas - phè - me.

R.

à l'é - té.

En retenant

ff *pp* **Suivez**

Andantino

O Bel - lis-sen - de, je vous ai - - - me,

pp

poco cresc. *dim.* **Un peu animé**

Je se - rai fier que vous m'aimiez. Ces jours di-

pp

-vins sont les premiers Où je com - pren - ne l'a - mour mê - me.

p

R.

O Bel_lis_sen - - - - de, je vous ai - - - - - me, Je se_rai

p

Poco rit.

I° tempo

R.

fier que vous m'aimiez... Le ciel a_pai - se ses co_

Poco rit.

pp

Un peu animé

cresc.

Plus calme

R.

_lè - - res, Les li_ens cruels sont brisés, Voici lui_re, pour nos baisers, Le calme

Un peu animé

Plus calme

cresc.

pp

R.

ten_dre des nuits clai - - res; Le ciel a_pai - - - se ses co_lè - - res,

pp

Ped.

R.

Les li - ens cru - els sont bri - sés...

f *avec chaleur*

O Bel - lis - sen - de, je vous ai - - - - - me;

f

Je se - rai fier d'être ai - mé de vous.

p *cresc.*

O Bel - lis - sen - - - de, je vous ai - - - - -

f *p*

BELLISSENDE *Elle le repousse d'un geste brusque.* *f*

A_mours mau _ di _ tes! A_mours

R. _me.

p *cresc.* *f*

Animé *Elle lève les yeux au ciel.* *f* **Moderato** *espressivo*

Be. vai _ nes! Seigneur, Sei _ gneur, ___ ay_ez pi _ tié de mon é_poux!

Animé *p* *cresc.* **Suivez** **Moderato** *p*

Elle s'éloigne encore de Roger. *avec force*

Be. Puisse vous é_pargner l'o _ ra _ ge, O vous que sub_ju _ gue l'er _ reur; ___ Je

sf p

Be. fuis un é_poux qui m'ou _ tra_ge Et dont l'amour ___ me fait ___ hor_

f *ff* *f*

Allegro *Elle s'enfuit.* All° agitato

Be. -reur! A-dieu!

ROGER. Bel-lis - sen - - de! Bellis-sen -

Allegro All° agitato

f ff

R. - - - de! Bellissen - - - de!

Sempre animato

sempre f

SCÈNE VI

ROGER, AUBRY, Le Peuple

Poco rit.

Lent

ROGER

Poco rit.

Reviendra-t-elle à moi? J'ai l'â-me tris - te.

Lent pp

Suivez espress.

R.

Cel_le que j'ai_me m'a quit_té; Partout, autour de moi, c'est la gaie_té... J'ai l'â_me tris_te.

espress.

p *pp* *pp*

Animé

Cel_le que j'ai_me me ré_sis_te.

espress.

cresc.

I° tempo

Son front é_tait si clair!

Rit. molto

pp

Adagio

J'ai l'â_me tris_te.

très expressif

pp

désespéré

R. Cel le que j'ai - - - me m'a quit-té!

String. poco a poco

cresc. f

Stringendo poco a poco

Riten.

R. Elle é-tait mon courage et ma bon-té! J'ai l'â-me tris-te...

Poco rit.

f String f p Suivez

R. Que la pi-tié du ciel m'as-sis- - - te!

un poco marcato

pp p

AUBRY *s'approche doucement du Comte.*

p f

Monsei-gneur, re-le-vez le front! Qu'im-

Au.

-por-te le caprice in-sen-sé ___ d'u-ne fem - me? Nos fê - tes vous conso-le-

f *p*

Allegro

Au.

-ront. Contre u-ne ville i - vre de li-ber - té ___ Les foudres de

Allegro

p

Au.

Ro - me sont prê - tes Et le cri de guerre est je-

cresc.

Au.

-té; ___ Les batail-les de-

f *ff*

ROGER **Lent** *(découragé)*

Hé - las! je ne sais où je vais.

Au. -main succé-deront aux fê - tes.

Lent

p

R. L'ordre romain est ri-gou - reux, mais Rome est for - te Et ne sommes-nous pas guettés

R. par le Mauvais? Je suis comme la feuil-le mor-te Et je tremble au vent qui m'em-

f *pp* *cresc.*

R. -por-te. **Très animé** Oui,

AUBRY Vous ar - ri-viez joy - eux, et vous chan - tiez...

Très animé

p *f*

R.

j'ai des heu_res de ré_vol_te:

Poco rit.

ff

Largement

f

Je veux a_lors marcher___ dans vos libres sentiers.___

Largement

mf

ff

Et puis, je songe aux pâ_les fleurs___ qu'on y ré_col_te,

All° non troppo

All° non troppo

p

p

Je me vois dé_pouillé par le Ro_main,___ Je me

R.

vois, le cierge à la main, — La corde au cou, pieds nus,

S'exaltant de plus en plus.

R.

gé_missant sur mon cri_ _ _ me, Je vois la flamme rou_ge du bû_

cresc.

f

Animé de plus en plus

R.

cher — Qui ca res_ _ _ se la chair vi_ _ _ ve de la vic_

Animé de plus en plus

p cresc.

R.

_ti _ me... Hé _ las, — hé _ las, —

f

ff

Riten.

R.

— dans quel chemin — vais - je mar - cher? —

Suivez *ff*

ff

Poco rit.

p

All° non troppo

Sans s'occuper de ce que dit Roger, les hommes depuis un instant ont des regards attentifs vers la droite. Ils font signe à d'autres de regarder avec eux ce qui les intéresse.

p

p

f

Les HOMMES

Voy - ez, — voy - ez! —

f

Comme ils sont

cresc.

les H.

drô - les!

Tout le peuple accourt et regarde vers la droite.

p *cresc.*

Les FEMMES

f

Ils sont vê - tus de bril - lan - tes cou - leurs.

f

Voy-ez!

Des o - ri-peaux pa - rent leurs fronts et leurs é - pau-les.

Des mi - mes!

Des mi - mes!

Les HOMMES

Ce sont des ba-ladins!

Des mi - mes!

Ce sont des ba-ladins!

Des

cresc. molto

SCÈNE VII

Les mêmes, LYCHAS, DAPHNÉ, Jongleurs.

Entre une troupe d'hommes et de femmes en dansant;

Les F.

Des jongleurs! Des jon - gleurs!

Des jongleurs! Des jon - gleurs!

Les H.

Des jongleurs! Des jon - gleurs!

mi - mes! Des jon - gleurs!

ff

ils sont vêtus de costumes éclatants, de forme étrange. La dernière vient une femme, enveloppée de longs voiles. Elle reste d'abord

brillante

un peu à l'écart des autres.

LYCHAS

f

Salut, bonnes gens!

Les FEMMES

ff

Sa_lut!

Sa_lut!

Les HOMMES

ff

Sa_

Sa_

8

tr

ff

les F.

Sa_lut! Sa - lut!

Sa_lut! Sa - lut!

les H.

_lut! Sa_lut! Sa - lut!

_lut! Sa_lut! Sa - lut!

8

3

tr

Stesso tempo

LYCHAS

Qu'on s'in_cli - - ne De_

Stesso tempo

f

p

L.

_vant les ser_vi_teurs de la Mu_se di - vi - - - - - - ne.

Poco rit.

8

sec.

p

f

Suivez

f

Allegretto bien rythmé

à pleine voix et joyeusement

L.

Nous som_mes de

Allegretto bien rythmé

f

mf

L.

gais com_pa_gnons.______ Nous ré_gnons Par la sci_

L. — ence et par l'a - dres - se.

ff *f*

L. — Vous nous ver - rez dan - ser, sau -

mf *cresc.*

L. — ter Et chan - ter; Doux de grâ - - - - - - - -

dim. *p* *p léger*

L. — ce et forts d'al - lé - gres - - - - - - -

cresc. *f* *ff*

L.

_se.

f

p

L.

Nous vous di _ rons en mots sub _ tils Les pé _ rils

cresc.

L.

D'où s'é _ chap _ pa___ le sage U _ lys _ _ _ _ _ _ _ se

f

f

p

L.

Ou les plai _ sirs___ et les dou _ leurs___ Que___ les

p

p

L.

fleurs ——— Nous ré - vè - lent par leur ca - li - - - - -

p

L.

- ce. Nous con - ver -

p *cresc.* *f* *f*

L.

- sons a - vec les cieux ——— Et nos yeux ——— Sont sa -

L.

- vants à voir le mys - tè - re. Les Dieux nous di - sent leurs ex

f *p*

L.

-ploits ——— Et les lois qui ré-gis-sent la vieil-le ter- -

f *pp* *p*

L.

- - - re. Ne mé-pri-sez

p

L.

pas nos hail-lons: ——— Des ray-ons Frô-lent par-

L.

-fois nos fronts ti-mi- - - -des, Et quand no-tre

f

f

L.

voix prend l'es - sor, C'est de l'or

Qui luit à nos pau-vres chla - my - - -

- - - - des. Ah!

ff *f* *cresc.* *ff* *tr* *mf*

Nous som-mes de gais com-pa - gnons Nous ré -

L.

-gnons Par la sci - ence et___ par l'a - dres-se.

ff

L.

Vous nous ver - rez dan - ser, sau -

f

L.

-ter Et chan - ter; Doux___ de grâ - - - - - - - -

p

p

L.

Riten. A tempo

-ce et forts ___________ d'al-lé - gres - - - - - - se.

A tempo

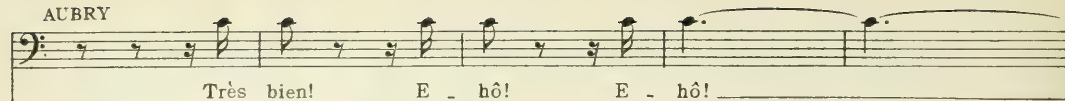
cresc.

f

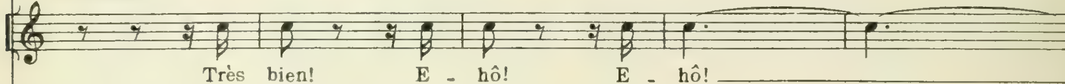
ff Suivez

ff

AUBRY

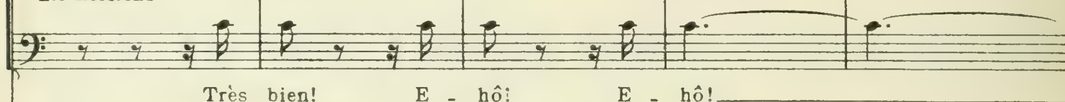


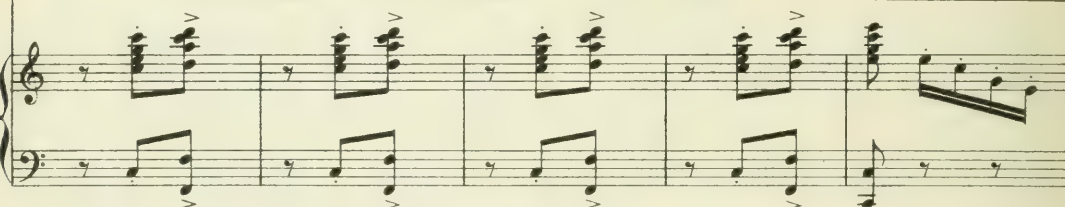
Les FEMMES

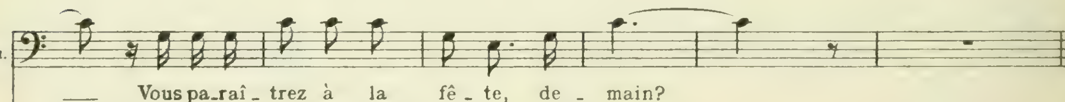


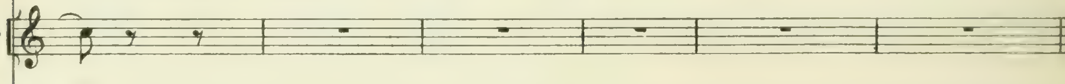
Très bien! E _ hô! E _ hô!

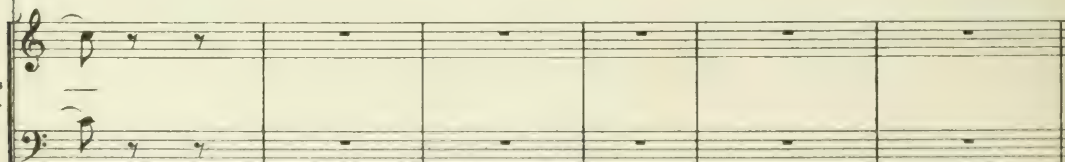
Les HOMMES

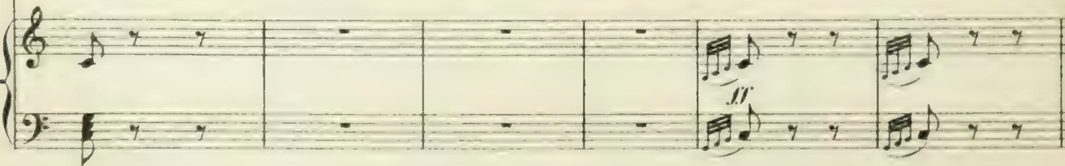






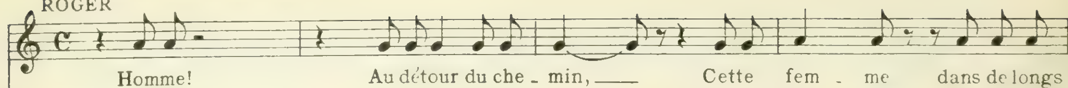


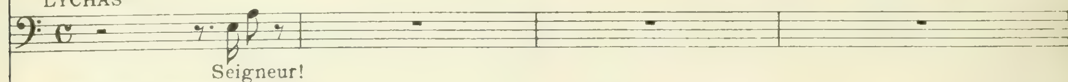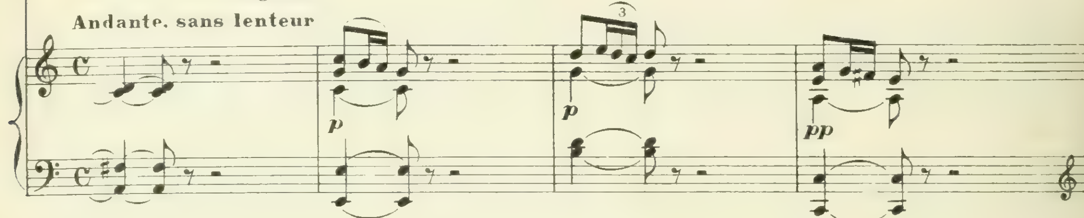




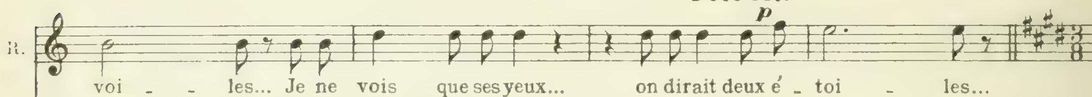
Roger, perdu dans sa triste rêverie, est d'abord resté indifférent à ce qui se passait autour de lui. Puis les cris du peuple l'ont éveillé. Il a écouté un peu les paroles de Lychas. Il aperçoit la femme voilée qui ne s'est pas mêlée au reste de la troupe. Il la regarde avec attention. Il fait signe à Lychas de venir lui parler.
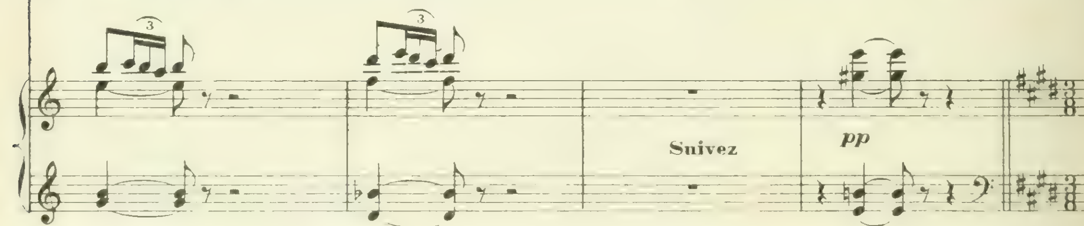
Riten.


Andante, sans lenteur
ROGER
Homme! Au détour du che - min, Cette fem - me dans de longs

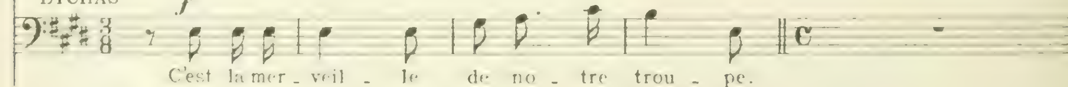

LYCHAS
Seigneur!
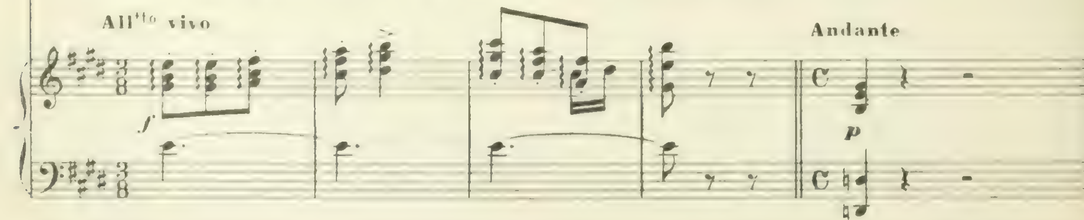

Andante, sans lenteur
p
p
pp


Poco rit.
R.
voi - - les... Je ne vois que ses yeux... on dirait deux é - toi - les...


Suivez
pp


Allᵗᵗᵒ vivo
Andante
R.
Je veux lui par -


LYCHAS
f
C'est la mer - veil - le de no - tre trou - pe.


Allᵗᵗᵒ vivo
Andante
f
p

R. -ler.

Lychas s'approche

L. Sois o-bé-is-san-te.

La femme, toujours voilée, descend lentement près de Roger.

Lent

p espress.

Sans rigueur

cresc.

DAPHNÉ

Je

ROGER

doux

Qui donc es-tu? ré-ponds.

Stesso tempo
avec charme

D.

suis u_ne pas_san_te. Je suis très blanche, et

Stesso tempo

p

j'ai de grands che_veux. Mes lè_vres sont rouges et fraî_ches

mf *p*

Ped.

Poco rit. **A tempo**

Et mes yeux purs ______ dar_dent des flèches Dont la mol_le_ bles_

p

Suivez

A tempo

pp

_sure est douce à mon a_mant. ______

p *pp* Suivez *pp*

D. Je suis u_ne pas_san_te. Je suis très blan_che.

R. Ta pa_role est un charme, ô pas_san_te! Ton re_gard est clé_ment, Et je sais u_ne pei_ne ré_cen_te Qui se meurt len_te_ment, dou_ce_ment.

D. Je suis u_ne pas_

R. Ta pa_role est un

pp

D. -san - te, u - ne pas - san - - - - te.

R. char - me, O —— pas - san - - - - te.

dim.

Andantino

D. *p* Daph - né, —— *avec autorité* Le nom de cel - le qu'ai - ma —— le ber - ger A - pol - lon. Un so - leil ra - di -

R. Dis-moi ton nom?

D. _eux ruis_sel_le Dans les prés qu'à l'en _ fance a frô_lés mon ta _ lon. Le Des _

D. _tin m'a sou_ri, car la Grèce est ma mè _ re, La terre har_mo_ni _ euse et vail _

sf *p*

f

D. _lante au grand nom! Je sais les vers ai _ lés de Pin_dare et d'Ho_

f *p*

D. _mè _ re Et j'ai vu le so_leil ________ bai _ ser ________

cresc. *f*

cresc.

Elle a rejeté ses voiles. *Roger la contemple longuement et lui parle d'une voix tremblante.*

D.

le Par_thé_non.

ff

ROGER

Je t'at_ten_drai ce soir, ô di_vi_ne pas_san_te! En_chan_te ma dou_leur a_vec ton chant do_ré.

R.

p

DAPHNÉ

Bien. Il se peut que je con_sen_te.

Elle s'éloigne de Roger qui la suit des yeux.

D. Tu connaî_tras mes chants et je te gué_ri - rai.

Un poco più mosso

p pp

Ped.

Stesso tempo

Il se tourne vers les jongleurs.

ROGER

f

A_mis, de_meu - rez dans ma vil - le. Qu'el_le vous

Stesso tempo

sec

f

sec

R. soit un bienveillant a - si. - - - le!

LYCHAS

Merci, no_ble Seigneur.

Allegro

L.

Pour ré - jou - ir Vos yeux et vos o - reil - les, Nous in - ven - te - rons des mer - veil - - - les. Peu - - - - ple, nous sau - rons t'é - blou - ir!

Allegro

mf

cresc.

p

8

cresc.

les H.

ff

E_hô! E_hô! E_hô! E_hô! ___ Les fê_tes

AUBRY avec les Basses jusqu'à la fin de l'acte.

E_hô! E_hô! E_hô! E_hô! ___ Les fê_tes

avec grâce

Le front pa_ré de fleurs nou_vel_les, Nous dan_se_

LES FEMMES

Le front pa_ré de fleurs nou_vel_les, Nous dan_se_

les H.

dim.

se_ront bel_les.

se_ront bel_les.

dim.

p

les F.

-rons jus - qu'à la nuit. E - hô! Les fêtes seront bel - les, Le bonheur

-rons jus - qu'à la nuit. E - hô! Les fêtes seront bel - les, Le bonheur

les F.

f

vient, la douleur fuit. E - hô! Les fê-tes seront bel - les,

f

vient, la douleur fuit. E - hô! Les fê-tes seront bel - les,

les H.

f

E - hô! Les fê-tes seront bel - les,

f

E - hô! Les fê-tes seront bel - les,

f

f

les F.
Le bon-heur vient, la dou-leur
Le bon-heur vient, la dou-leur

les H.
Le bon-heur vient, la dou-leur
Le bon-heur vient, la dou-leur

Più animato

On fait des rondes. On rit.

les F.
fuit. E-hô!
fuit. E-hô!

les H.
fuit. E-hô!
fuit. E-hô!

Più animato

ff

non legato *cresc.*

p

les F.

les H.

ff

E-hô!

E-hô!

E-hô!

E-hô!

ff

les F.

les H.

ff

E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-

E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-

E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-

E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-

8

ff

SCÈNE VIII

Les mêmes, Le LÉGAT

Le LÉGAT

Tout à coup, seul, paraît le Légat. Il s'arrête au fond du théâtre.

Très lent *Impérieux*

Ar_rê_

les F.

_hô!

_hô!

les H.

_hô!

_hô!

Très lent

fff

Les bras croisés, le front haut ... le regard dur.

le L.

_tez les apprêts d'u_ne fê _ te bar_ _ ba _ re!

ff

pp

8ª bassa

avec énergie

ff

Le LÉGAT

Com_te, j'apporte i _ ci des ordres ab _ so _ lus.

ff

(calme)

avec violence

f

le L.

Je viens___ montrer la route au peu_ple qui s'é _ ga _ re, Qui blas_

f p

ROGER

Più mosso

Eh quoi? dans ma

le L.

-phè_me, qui rail_le, et qui n'o_bé_it plus.___

Più mosso

f p ff

Meno mosso

R.
vil - le, un prê - tre o - se par-ler en maître?

le L.
Mo - dè - re ton ardeur, ___

Meno mosso

p *p*

le L.
avec force
attends jusqu'à demain. Respec - te le lé - gat romain. ___ Oui. Je

Les FEMMES
pp
Le légat! ___
pp
Le légat! ___

Les HOMMES
pp
Le légat! ___
pp
Le légat! ___

p

le L.

parle au nom de vo_tre pè - - - re, Au nom du Pape, au nom de Jé -

p

le L.

-sus, Vo_tre Dieu! Votre er - reur le conster - ne, et sa clémence es_pè - re

cresc.

le L.

cresc.

f

Vous é_par_gner la mort hor - ri_ble par le feu.___ Tais-toi! Le sa -

p

VIBRY

Moi_ne!

f

f

f

le L.

-lut des peuples se fon - de Sur leur o - bé - is - sance au Saint-Pè - re. J'ai dit

p

p

solennel.

le L.

Souvenez-vous de ceux que leur orgueil per_dit. La nuit de mon man_

f p p sf

Allarg. ff A tempo

_teau cou_vre la paix du mon - de.

Allarg. A t°.

p sf ff

Com_te, en ver - tu d'un pouvoir singu - lier, Jusqu'à demain ___ je t'octroie u_ne

trê - ve. D'i - ci-là, tâ_che d'ou_bli_er L'er_reur stu_pide, ain_si qu'un mauvais

f

Il se retourne vers le peuple.

le L.

rê - ve. Dans votre é - gli - se, je prie - rai tou - te la nuit, Ne me troublez pas d'un vain bruit.

Il sort.

Le peuple reste interdit.

ROGER

J'ai peur...

All° moderato

DAPHNÉ *s'avance au milieu du peuple. Elle dit d'une voix claire.*

Ne tremble pas, peu-ple, La joie est né - e!

All° moderato

All° non troppo

D.

Un souffle a ra_jeu_ni la ter_re for _ tu_né _ e. La ter _ re n'ai _ me

All° non troppo

A la voix de Daphné, le peuple se ranime. La joie renaît.

D.

pas les pleurs. Ri _ ez, chantez, dan _ sez, la

D.

tê _ te cou_ron_née De fleurs!

Les FEMMES

Ah!

Ah!

les F.

p Un souffle a ra_jeu_ni la ter_re for_tuné_e. La f ter_re n'ai_me

p Un souffle a ra_jeu_ni la ter_re for_tuné_e. La f ter_re n'ai_me

p f

pas les pleurs. f Ri_ons, chantons, dan_sons, p la

pas les pleurs. f Ri_ons, chantons, dan_sons, p la

tr tr 3 3 3 3 dim.

tê_te cou_ron_née De fleurs.

tê_te cou_ron_née De fleurs.

Les HOMMES

p E_hô!

p E_hô!

tr♯ tr♯ cresc.

p

les H.

Un souffle a ra_jeu_ni la ter_re for_tu_né - e. La

Un souffle a ra_jeu_ni la ter_re for_tu_né - e. La

les F.

Un souffle a ra_jeu_ni la ter_re for_tu_né - e. La

Un souffle a ra_jeu_ni la ter_re for_tu_né - e. La

les H.

ter_re n'ai_me pas les pleurs.

ter_re n'ai_me pas les pleurs.

sempre ff

pp

sempre ff

les F.
ter - re n'ai - me pas les pleurs. Ri - ons, chantons, dan-

sempre ff

ter - re n'ai - me pas les pleurs. Ri - ons, chantons, dan-

f sempre ff

les H.
La ter - re n'ai - me pas les pleurs. Ri - ons, chantons,

f sempre ff

La ter - re n'ai - me pas les pleurs. Ri - ons, chantons,

tr tr

f ff

p sub. ff

les F.
- sons. La tê - te cou - ron - née De fleurs. Ri-

p sub. ff

- sons. La tê - te cou - ron - née De fleurs. Ri-

p sub. ff

les H.
dansons. La tê - te cou - ron - née De fleurs. Ri-

p sub. ff

dansons. La tê - te cou - ron - née De fleurs. Ri-

dim. p cresc.

les F.
-ons, chantons, dan-sons. La tê - - - - - -
-ons, chantons, dan-sons. La tê - - - - - -

les H.
-ons, chantons, dan-sons. La tê - - - - -
-ons, chantons, dan-sons. La tê - - - - - -

ff *ff* *tr* 8

les F.
p
-te cou-ron - née De fleurs. E-hô! E-
cresc.
p
-te cou-ron - née De fleurs. E-hô! E-

les H.
pp
-te cou-ron - née De fleurs. E-hô!
pp
-te cou-ron - née De fleurs. E-hô!

m.g. *pp* *m.d.*

Allarg. A tempo

-hô! E-hô! E - hô!

-hô! E-hô! E - hô!

E-hô! E-hô! E - hô!

E-hô! E-hô! E - hô!

A tempo

Suivez

cresc.

DANSES

All° vivo

E-hô!

E-hô!

E-hô!

E-hô!

All° vivo

ff e marcat.

les F.

E_hô!

E_hô!

les H.

E_hô!

E_hô!

les F.

E_hô!

E_hô!

les H.

E_hô!

E_hô!

8

les F.

E_hô!

E_hô!

les H.

E_hô!

E_hô!

8

les F.

E - hô! E - hô! E_hô!

E - hô! E - hô! E_hô!

les H.

E - hô! E - hô! E_hô!

E - hô! E - hô! E_hô!

les F.

E - hô! E - hô! E-hô!

E - hô! E - hô! E-hô!

les H.

E - hô! E - hô! E-hô!

E - hô! E - hô! E-hô!

les F.

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

les H.

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

8

Les F.

E - hô! E - hô! E hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

Les H.

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

8

Les F.

E - hô! E -

E - hô! E -

Les H.

E - hô! E -

E - hô! E -

dim.

les F. -hô! E - hô!

-hô! E - hô!

les H. -hô! E - hô!

-hô! E - hô!

dim.

DAPHNÉ. *avec chaleur*

Un souffle a ra-jeu-ni la ter-re for-tu-né-e, La

ROGER. *avec chaleur*

Un souffle a ra-jeu-ni la ter-re for-tu-né-e, La

les F. *p*

les H. *p*

D.
ter - re n'ai - me pas les pleurs.

R.
ter - re n'ai - me pas les pleurs.

les F.
ff E - hô!
ff E - hô!

les H.
ff E - hô!
ff E - hô!

ff

les F.
E-hô! E-hô!
E-hô! E-hô!

les H.
E-hô! E-hô!
E-hô! E-hô!

ff

DAPHNÉ
E - hô! Chan - tez! dan - sez!

ROGER
E - hô! Chan - tez! dan - sez!

les F.
E - hô! E - hô! Chan - tons! dan - sons!
E - hô! E - hô! Chan - tons! dan - sons!

les H.
E - hô! E - hô! Chan - tons! dan - sons!
E - hô! E - hô! Chan - tons! dan - sons!

D. la tê - - te cou - ron - née De fleurs.

R. la tê - - te cou - ron - née De fleurs.

les F.
p la tê - - te cou - ron - née De fleurs.
p la tê - - te cou - ron - née De fleurs.

les H.
p la tê - - te cou - ron - née De fleurs.
p la tê - - te cou - ron - née De fleurs.

p *cresc.*

sempre f

D. Ri - ez, chan - tez, dan - sez, ___

sempre f

T. Ri - ez, chan - tez, dan - sez, ___

ff

F. Ri_ons, chantons, dansons, ___

ff

Ri_ons, chantons, dansons, ___

ff

H. Ri_ons, chantons, dansons, ___

ff

Ri_ons, chantons, dansons, ___

ff m.g. tr

D. la tê - - - - - - te cou - ron -

T. la tê - - - - - - te cou - ron -

dim.

les F. la tê - - - - - - te

dim.

la tê - - - - - - te

dim.

les H. la tê - - - - - - te

dim.

la tê - - - - - - te

tr

D. _née De fleurs. E _ hô! E _ hô! E _ hô! _ E _ hô!

R. _née De fleurs. E _ hô! E _ hô! E _ hô! _ E _ hô!

les F. cou - ron - née De fleurs. E_hô! E_hô! E_hô! E _ hô!

les H. cou - ron - née De fleurs. E_hô! E_hô! E_hô! E _ hô!

cresc.

Suivez

Très large

Le peuple à Daphné.

les F.

E _ hô! E _ hô! E _ hô!

E _ hô! E _ hô! E _ hô!

les H.

E _ hô! E _ hô! E _ hô!

E _ hô! E _ hô! E _ hô!

les F.

E_hô! E _ hô!

E_hô! E _ hô!

les H.

E_hô! E _ hô!

E_hô! E _ hô!

All° vivo

les F.

E-hô! E-hô! E-hô!

E-hô! E-hô! E-hô!

les H.

E-hô! E-hô! E-hô!

E-hô! E-hô! E-hô!

All° vivo

ff

Accel.

Fin du 1er Acte

ACTE II

SCÈNE I

Le LÉGAT, SIMON de MONTFORT

Petit jour. On voit paraître aux pieds des remparts un homme enveloppé d'un grand manteau. Bientôt le Légat le rejoint.

Large

PIANO

ff

sempre ff

p

p

dim.

f

Allegro (♩=♪)

p subito

Le LÉGAT

p

Est-ce vous, — com-te de Mont-

pp

SIMON

C'est moi, — mon pè - re.

le L.

-fort? —

S.

El-les ap - prochent de ces murs par pe-tits

le L.

Bien... les trou - pes?

S.

f

grou - pes, Et, de - main, nous pour - rons frapper la ville

f

f

Rit. **Meno allegro**

S.

à mort. O ville in-gra - te, ville impu - re,

Meno allegro

Suivez.

sf p *sf p*

S.

f

Qui mé-pri-sas le maî - tre souverain, Vil - le de crime

f

f *f*

S.

et de par-ju - - re, Te voi-là pri - se en un cer - cle d'ai -

dim. molto

3

S. -rain. Tu con-naî-tras l'ef - froi des vengean - ces cé -

pp *cresc.*

S. -les - - - tes; Un nu - a - ge mor-tel fon - dra bien-tôt sur toi, ___ Et

f

S. tu re-gret-te-ras, en ces heu - res fu-nes - tes, D'a - voir bravé ___ le Pa - pe-

p *f* *ff* **Suivez**

All° feroce *(Violemment)*

S. -Roi. ___ Mon pè-re, dès ce

All° feroce

ff *ff*

S.

soir, s'il é_tait né_ces_sai - re, Nous pour_rions es_say_er l'assaut.

f *cresc.* *f* *ff*

Lent

S.

Le LÉGAT

Non, il faut mé_na_ger enco_re l'adver_

Lent

f *pp*

Le L.

_sai - re Et lui don_ner le temps d'un re_pen_tir sin - cè - re.

Animé

SIMON

Quand il se_ra pris au ré _ seau, Si, sourd à la me_

Animé

_nace, Il garde son au_da_ce Nous le bri_se_rons, vil ro_seau!

p *cresc.* *f* *ff*

Lent

Avec dignité et respect.

Vo_tre pa_

Le LÉGAT

Que vo_tre bras s'appe_san_tis_se Sur ceux qui nous auront tra_his.___

Lent

S.

-role est la pa-ro-le de jus-ti - ce, Mon pè - re! vous n'a-

p

S.

-vez qu'à par-ler, J'o-bé - is. *f Violent.* Pour chas-

Animé peu à peu

dim. pp cresc.

All° non troppo

S.

-ser la race ex-é-cré - e Qu'il voue au sup-pli - ce cru-

All° non troppo

f dim. p

S.

-el, C'est nous qu'a choisis l'E-ter-nel; Voi-

f

S. -ci la pi-eu-se cu-ré - e! Là - bas, vers les som-bres é-

-tangs, En-ten-dez - vous le cerf qui

bra - - - me? Il voudrait fuir, il n'est plus temps: Nous le frap-

-pons de no-tre la - - - me. Ils s'é-taient dres-sés, les va-

f *p* *p* *p* *f*

S.

_lets, ______ Con_tre la puissan _ ce di _ vi _ - - - ne: Voy -

mf

S.

_ez le ciel qui s'il _ lu_mi _ ne Des bû_chers aux sanglants re _

Rit.

Suivez

Animato molto

S.

_flets. La chasse du Seigneur se _ ra

f

Animato molto

p

p

S.

bel _ _ le. Ta _ yaut, tayaut! har _ di, ______ les

p

S.

chiens! Voy_ez fuir lâ_chement le re_

8

p

_bel _ _ le. Il ne sait plus les sen_tiers an_

8

_ciens La fo_rêt devient son en_ne _ mi _ _ e, Il est

8

p

pris en de vi_vants li _ ens, Il meurt dans l'horreur

f

p

S.

— et l'in - fa - mi - e. Ta - yaut, ta - yaut!

f

har - di, les chiens! — Tayaut, tayaut! har - di, les chiens! —

f *ff*

ff Tayaut, tayaut, tayaut, ta - yaut! —

ff

Rit.

— har - di, les chiens! —

Suivez

ff

Stesso tempo

Le LÉGAT

f

Que tout soit prêt pour la ba - tail - le. Jusqu'à ce soir, je reste i - ci Pour lais - ser à la va - le - tail - le Le loi - sir d'implo - rer mer - ci.

Stesso tempo

dim.

p

Simon sort.

SCÈNE II

Le LÉGAT, ALMÉLYS, puis BELLISSENDE

Andante

Entre Almélys gravement.

p

ALMÉLYS

Je vous sa - lue, Mon pè - re.

Le LÉGAT

Ma sœur, je vous sa-lue en Dieu.

p

pp

Al.

le L.

Grâce à vo-tre pa-ren-té Vous sa - vez les desseins secrets de la ci -

p

Al.
Hélas! comme Ro - ger, la ville ___ est ré - so - lue A suivre pour jamais l'er -
le L.
- té?
All° non troppo
BELLISSENDE entre rapidement
Mon pè - re,
Al.
- reur.
All° non troppo
f
B
par - don - nez!
Meno mosso
espress.
J'im - plo - re, hé - las, ___
Al.
Ma sœur! ___
Le LÉGAT
(rude)
Que voulez-vous? ___
Meno mosso
f
p

B.

vo_tre douceur.__ Mon pè_re, je vous en sup_pli_e, Soy_ez clé_

B.

_ment à la fo_li_e De mon é_poux;__ Vous qui dé_chaînez la tem_

cresc.

B.

_pê_te, E_par_gnez à sa jeu_ne tê_te Vo_tre courroux!__

f

Le LÉGAT *(très durement)*

Je ne puis par_don_ner u_ne faute ex_é_cra_ble.

BELLISSENDE
espress. *(Avec force)*

Ne soy_ez pas in_ex_o_ra_ble! E_tes-vous sûr de vous lors_que vous condamnez? Il est des crimes que Jé_sus a par_don_nés.

f *f* *pp* Cèdez Suivez

Le LÉGAT *f* *(Sans lenteur)*

Il me trou_ve trop lent à ré_ta_blir ses lois.

f

ALMÉLYS *(Sans lenteur)*

Ils l'ont cru_ci_fi_é pour la se_con_de fois!

(Avec terreur)

Un rê_ve hi_

mf *p*

B.

-deux me han-te. Les yeux ha-gards, la gor-ge bé-an-te, Un

pp

B.

corps est traîné, par-mi des cris. C'est lui! Des chiens

sf *f*

Accel. poco a poco

B.

vils à la rou-ge mâ-choi-re Hur-lent l'in-fâ-me vic-toi-re Et dé-

Accel. poco a poco

p *cresc.*

B.

-chi-rent ses mem-bres flé-tris!

Cédez

All° non troppo
(Avec élan)

B. Ah! le Dieu dont la voix fut douce à Ma_de_lei - ne Aurait pi_

All° non troppo

f *Dim.* *p*

B. _tié de mes dou_leurs; Il jet_te_rait sur moi les

pp

B. fleurs De par_don gra_ci - eux dont sa main tendre est

pp

B. plei - - ne. Ah! ce_

Le LÉGAT

Non! c'est en vain quevousle suppli_ez.

f

B.

-lui dont la lèvre a-do-ra - - - ble ré-gé-nè - - - re Ne peut

cresc.

pas vous don-ner un or-dre san-gui-nai-re. Ah! Je suis à vos

f *pp*

pieds! C'est hor - ri - ble... Non! non!

cresc. *p* *cresc.* *f*

non! Ce meur - tre n'est pas pos - si - ble.

8

f

Accel.

B.

Ah! sau_ve - le, ma sœur, sau_ve - le.... Non! ce

Accel.

p *cresc.*

B.

meur_tre n'est pas pos - si - ble. Ah! sau_ve -

f

Meno mosso

B.

-le, ma sœur.

Meno mosso

ALMÉLYS

Lent

J'ai pi_tié, mal_gré tout, de ta vai - ne fo - li - e. Si le

Lent

p *pp*

Al.

com - te ve-nait humble - ment, tout à coup, Re - mettre en-tre vos mains sa puis-

Al.

-sance a - bo-li - e?

Le LÉGAT

Pris de pi-tié pour cette hu-mi - li - té crain-ti - ve,

Al.

Tu l'en-tends, c'est

Le L.

Peut-ê - tre crie-rais-je: qu'il vi - ve!

BELLISSENDE **Allegro** *(Avec joie)*

Ah! ma sœur, ___

Al. l'or _ dre sa_cré. ___

Allegro

f

B. **Rit.** *(Elle sort rapidement)*

je le sau _ ve _ rai! ___

Rit.

8

ff

SCÈNE III

Le LÉGAT, ALMÉLYS

Al.

-voir un jour dans la de - meure é - lu - e!

Al.

Le LÉGAT

Je vous sa-lue en Dieu, ma sœur.

Je vous sa - lu - e.

Ils se séparent lentement. Trompette

mf

cresc.

dim.

SCÈNE IV

ROGER, DAPHNÉ

Lent

pp

sf

ROGER

p

Sostenuto assai

pp

Voi_ci le jour qui frô_le mes pau_

R.

_piè _ res, Le jour clé _ ment, le jour heureux et pur. L'her_be sou_

R.

_rit aux fen_tes du vieux mur Dont le so_leil vi_vant do_re les

R.

pier_res. Viens près de moi, toi qui m'as conso_lé! Viens! redis-moi tes chan_

expressif

cresc. *sf* *p* *pp*

R.

_sons! Il me sem_ble que le chemin où nous er_rons en_sem_

mf *sans rigueur* *mf*
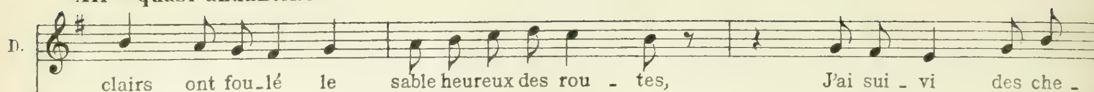
DAPHNÉ
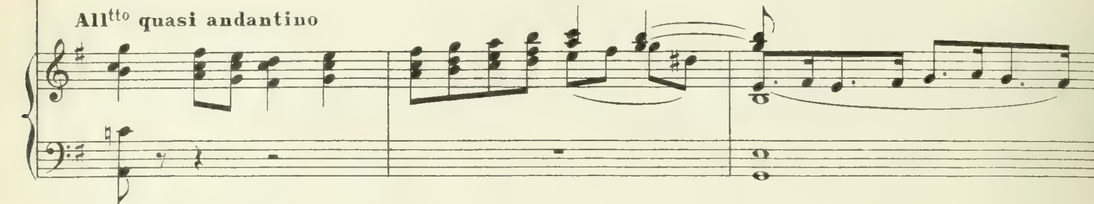
Mes pieds
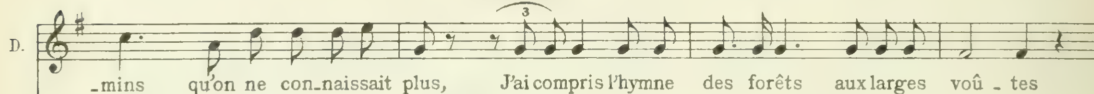
R.

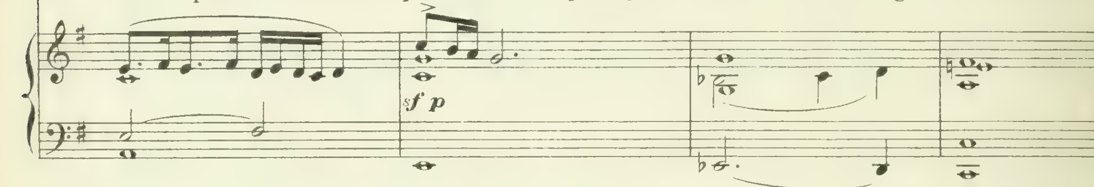
_ble, Les pas mor_tels ne l'ont jamais fou_lé.

mf
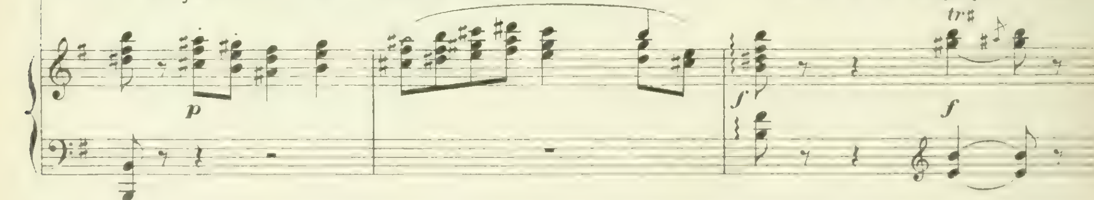

Allᵗᵗᵒ quasi andantino
D.
clairs ont fou_lé le sable heureux des rou - tes, J'ai sui - vi des che -
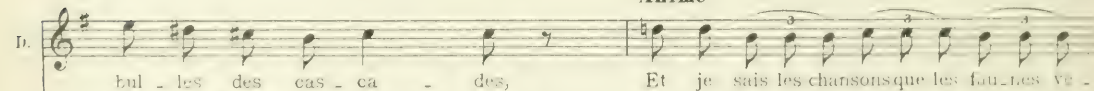

Allᵗᵗᵒ quasi andantino
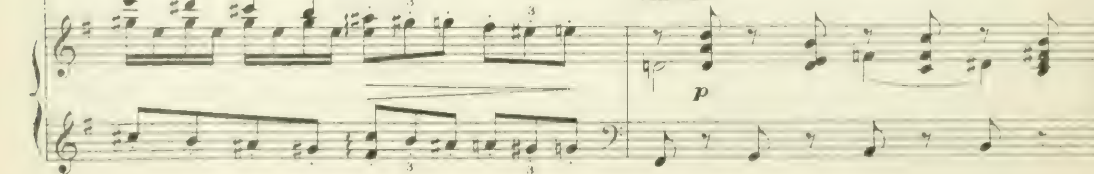

(Gravement)
D.
-mins qu'on ne con_naissait plus, J'ai compris l'hymne des forêts aux larges voû - tes


sf p


(Légèrement)
D.
Et j'ai cueilli les fleurs et les fruits des ta_lus. J'ai vu ri - re la Nymphe aux


p
f
tr
f


Animé
D.
bul - les des cas - ca - des, Et je sais les chansons que les fau_nes ve -


Animé
p

D. _lus Di_sent aux blon_des o_ré - a - - - - - - - - - - -

ad lib. cresc.

Meno mosso

D. _des. Toi qui pleu_rais, tu me sui - vras vers ce doux mon - de.

8 f

Meno mosso

p

Lent

D. Tes regards incer_tains cher - chent des Dieux nouveaux; Là-bas, dans la fo -

p cresc.

Lent

pp

D. _rêt ou sur la pla - ge blon - de, Ils t'at - ten - dent, ces Dieux clé -

Tempo animato

D.

-ments à leurs dé-vots.

Tempo animato

pp

p ma marcato

D.

D.

f

Là, tu ver - ras surgir la plus

cresc.

f

D.

bel - - - le, la Rei - - - ne, Dé -

f

D.

-li - ce d'or des yeux en - chan - tés et sur - pris,

dim. molto

p

cresc.

D.

La fil - le du grand

pp

D.

ciel et de la mer se - rei - - - ne, Vé -

f

cresc.

D.

-nus, déesse claire, a -

6 6

f

pp

Ped.

D.
-mante aux seins fleu-ris.

ROGER
Vé - nus! C'est le dé - -mon sau-va - ge Qui prend les che-va - liers en ses fi - lets. Le hé - -ros qui va vers son pa - lais S'a-lan-guit en un triste es - cla-va - ge.

DAPHNÉ
Ah, malheureux! Sans con - naî - tre Vé-nus, tu la blas - phè - mes! Par

f *sf p* *p cresc.* *f* *p* *f* *f* *p*

Lent

D. el - le, tu fui - ras les pa - ys té - né - breux; Par el - le, nous saurons les ten - dres - ses su - prê - mes! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

Lent

pp

Poco rit.

poco cresc.

Moderato

(Avec enthousiasme)

D. - nus! ô vo - lup - té des hom - mes et des Dieux, Sou - ve - rai - ne fé - con - de, For - ce, pen - sé - e, a - mour!

Moderato

p sosten.

cresc.

D.

Ton pouvoir glo_ri _ eux Peu _ ple la ter _ _ re et l'on _ _ _

dim.

_ de. Vé _ nus! pen_sé_e, a _ mour! Il_lu _ mi _ ne nos fronts De ta

pp

sain _ te lu_miè _ _ re; Gui_de-nous aux jar _ dins où nous nous ai_me_

_rons. Vé _ nus! Vé _ nus, for _ ce pre miè _ _ _

cresc. f ff

ROGER

D. -re.

O fem - me, con-duis -

f espress.

R. -moi vers le roy-au - me clair___ Où rè - gne la bel-le dé -

Meno mosso

R. - es - - - se. Tout l'a-ve-nir clément sou-rit à ma tris-tes-se;

sempre p

R. Le prin-temps a chas - sé l'hi-ver!___

Rall.

Très lent
R.
Ta pa_role en_chan_te_resse Est con_so_lante, ô Daphné!
Très lent
p
R.
L'é_ter_nel prin_temps ca_res_se La barque où tu m'as me_né,
R.
cresc.
f
Et je vogue a_vec i_vres_se Vers un monde for_tu_né!
p
cresc.
f
Cédez
R.
Ta pa_role en_chan_te_resse Est con_so_lan_te, ô Daph_
p
Suivez

DAPHNÉ

Que tes_ souf_fran_ces soient gué - ri - es. Vois dans mes

R.

_né.

p

pp

D.

yeux Lui - re tou_tes les pier_re - ri - es, Luire tout le ciel ra_di_eux.

Ped.

f

D.

Toi que_ les cha_grins_ et les fiè - vres A_vaient dompté, A la

f

D.
Cédez
rou - ge fleur de mes lè - vres Bois la di - vi - ne vo - lup -
pp
Suivez
A tempo
D.
- té! Ma pa - role est con - so - lan - - - - te,
ROGER
Ta pa - role en - chan - te - resse Est con - so - lante, ô Daphné.
A tempo
p
mf
D.
L'é - ter - nel prin - temps ca - res - se La barque où je t'ai me - né,
mf
R.
L'é - ter - nel prin - temps ca - res - se La barque où tu m'as me - né,
mf
cresc.

D. Et vo_guons a_vec i_vres_se Vers un mon_de for_tu_né!

R. Et je vogue a_vec i_vres_se Vers un mon_de for_tu_né!

f

Ped.

D. *f* A la rou_ge fleur de mes lè_vres *p* Bois la di_vi_ne **Cédez** vo_lup_

R. *f* Ta pa_role en_chan_te_resse Est *p* con_so_lan_te, **Cédez** ô Daph_

f *dim.* *p* **Suivez**

D. _té. *pp* La di_vi_ne vo_lup_té! *p*

R. _né! *pp* ô Daph_né! ô Daph_né! *p*

pp **Rit.**

SCÈNE V

ROGER, BELLISSENDE

All° agitato

Entre Bellissende. Daphné s'échappe.

B.

f

Malheureux! malheu _ reux! ___

All° agitato

ff

(Avec force)

In _ fa _ mi _ e! N'essayez pas ___ de vous justi_fi _

ROGER

f

Bel_lis_sen _ de! Bellis _ sen _ de!

sf p *sf p* *f*

Sempre allegro

B.

_ er. *f* Je n'é_tais pas ___ votre enne _

R.

Eh quoi! pouvez - vous ou_bli_er Les fiers dé_dains...

Sempre allegro

f *f*

B.

- mi - e. L'in - grat me délaisse et me fuit.

R.

f

Mon bon - heur, — vous l'a-viez dé -

p

f

Meno mosso

R.

- truit. Une autre a pa - ru. Sa pa - role est la chan - son divi - ne qui con -

Meno mosso

p

pp

BELLISSENDE **Allegro**

Ah! malgré tout, je veux te sau -

R.

- so - - le.

Allegro

3

p *f* *f*

B. _ver du pé_ril.____ Le légat du Saint-Père a parlé.

R. (Brusquement) Que veut-il?

f *f* *marcato* *p*

B. Il or _ don_ne... Je trem _ ble... ne raillez

R. (Ironique) Vraiment? il or _ don_ne...

marcato *p*

B. pas... ses ordres sont di _ vins... Vous... vos su _ jets, vous pé_ri_rez en _

B. _sem _ ble Si... C'est pour vous sauver que je vins... Vous seul. La vil_le doit périr.

ROGER *f* Si...

cresc.

B. Dieu la condam_ne.. mais vous... Vous... Vos regards me font peur.. *f* Abandon _

R. *f* Moi...

f *f*

B. _nez l'espoir__ trom _ peur.. Re _ je _ tez un cul _ te pro _ fa _ ne... A! _

Rit.

f

Rit.

Lent

B. _lez, le front hum_ble, les yeux baissés, Trou _ ver le lé_gat du Saint - Pè _ re... Ah!

Lent

pp

B. Ah! Vo_tre re_gard rail _ leur me dé _ ses _ pè _ re..

ROGER

Ne de _ vi _ nez-vous

B. Le Sei_gneur veut que le cou_pa _ ble...

R. pas combien vous me bles _ sez?

B. s'hu_mi_li_e.. Non! non! je ne sais pas. Il

R. Le cou_pa_ble!..

B. faut Que... je vous sau_ve. L'é_cha_faud s'ap_prê_te... S'échapper... fo_

_li_e! A ge_noux.. le lé_gat... vous at_tend... à ge_

_noux. Ah! Ay_ez pi_tié de moi, mon é_poux, mon é_

f *f* *p* *a mezza voce*

Très lent *et très expressif*

Très lent

sf *pp* *p*

All° subito Très large

B. -poux.

ROGER Non! non, je n'i-rai pas,

All° subito Très large

ff *f* *p*

R. humble et lâ-che, M'humi-li-er de-vant un moi-ne plein d'orgueil.

f *cresc.* *f*

R. *f* Je se-rai di-gne de ma tâ - - che: On pour-ra, si je meurs,

mf *sosten.* *p*

R. *sempre f* ho-no-rer mon cer-cueil.

Daphné reparaît

f *p* *marcato*

SCÈNE VI

Les mêmes, DAPHNÉ

Animato

DAPHNÉ *A Roger*

C'est bien. Ne tremble pas. Dres - se le front. Sois fier.

D. Tu se_ras fort. Et qu'ail_lent pleu - rer leur détres_se Ceux qui changent la

BELLISSENDE *f* Fem_me, fem_me, tais-toi! *espress.* Tu m'as pris sa ten_

D. vie en mort.

B.

-dres - se. E-cou-te ma

ROGER

El-le m'a dé-li-vré du mauvais sort.

p

pp

B.

voix sup-pli-an - te, Je te mon-tre les vrais che-mins.

DAPHNÉ

f

Pour ce-

pp

D.

-lui dont l'âme est vail-lante Il est de joyeux len-de-mains.

ROGER

f (Avec énergie)

Non, je ne crains

cresc.

f

sf

f

(Illuminé)

R.

pas la dérou - - te Par-mi la lu-miè - re j'écou - - -

p

DAPHNÉ

Re -

R.

-te La voix su-prê - me de l'es - poir.

BELLISSENDE

f

Où t'em-

D.

-gar - - - de tout le ciel sou-ri - - - re.

B.
-porte un affreux dé - li - re? Redou - te le san - glot du soir.

Poco rit.

f *p* *cresc.*

All° moderato

ROGER *Avec enthousiasme*

ff

Je veux combattre a - vec mes frè - res, Et si, par un mau-

All° moderato

f

R.
-vais ha - sard, Les ba - tail - les me sont contrai - res,

mf

Poco rit. A tempo

R.
Je mourrai, la flamme au re - gard!

Poco rit. A tempo

f *f* *mf* *cresc.* *p* *ff*

R.

Je ne crains pas que mon renom s'a_né_an_tis_se: J'au_rai lut_

f *p* *cresc.*

Allarg. **Large**

R.

_té pour la jus_ti_ce!

Allarg. **Large**

f **Suivez** *ff*

BELLISSENDE. *(Désespérée)*

Hé_las! hé_las! vous que j'ai_mais, Je dois vous quit_ter pour ja_

f

Elle s'enfuit

B.

_mais!

Animato

f **Rall.**

SCÈNE VII

DAPHNÉ, ROGER

Andante

ROGER

C'est toi qui m'as ren_du l'es_poir et le cou_ra_ge, Daph_né! Que le lé_gat par_le d'un ton hautain, Je chas_se_rai le prêtre or_gueilleux qui m'ou_tra_ge, Puis, que m'em_por_te le Destin! La fê_te qu'il veut in_ter_di_re Chan_te_

Andante

sf p *sf* *f* *sf*

R.

R.
-ra ses chants vers les cieux. Que s'é - veil - le la no - ble
f
ly - re Sous les doigts vaillants et joy - eux. Lais -
p
cresc.
-sons la tristesse aux es - cla - ves: Les peu - ples joy - eux font
f
5
f
Rit.
Daphné remonte vers le fond du théâtre
les peuples bra - ves.
Animé
Rit.
p
f
f
f

DAPHNÉ

Compagnons, accou_rez! Un sou_ri_re di_vin E_clai_re vos lè_vres d'au_ro_re. Accou_rez! En_sei_gnez au peu_ple qui l'i_gno_re Le mys_tè_re du pain, le mys_tè_re du

f *p* ten. *sempre p*

SCÈNE VIII

Les mêmes, LYCHAS, les Jongleurs, le Peuple.

D.

vin!
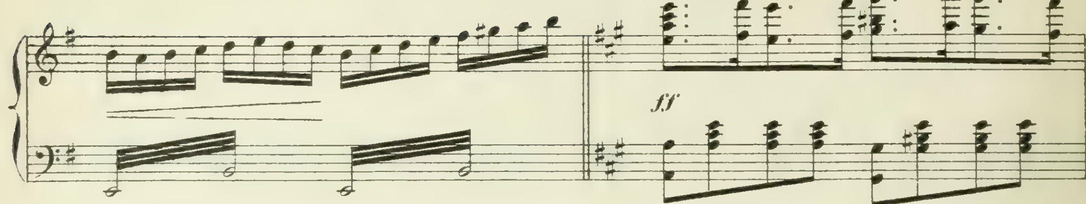
p
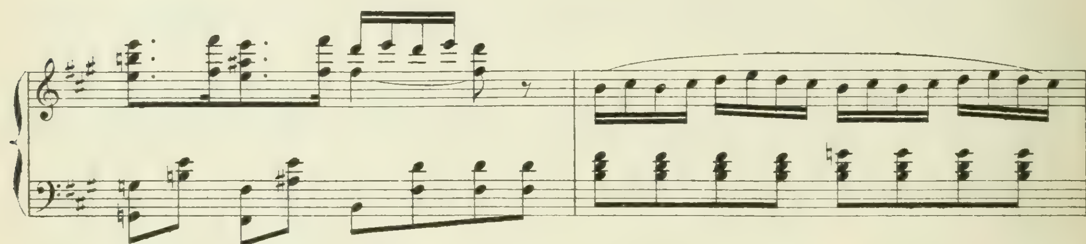
f
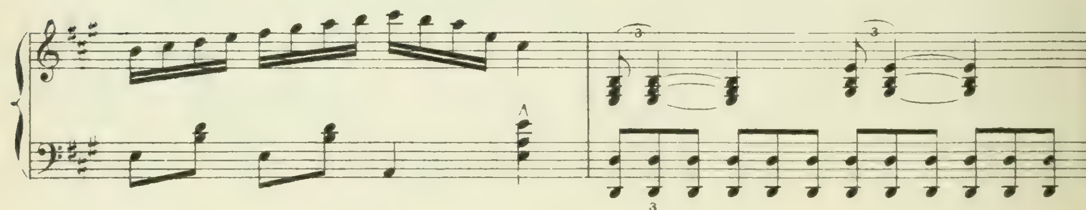
p
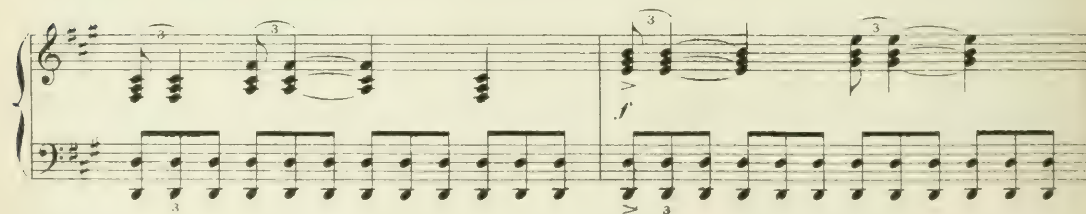
cresc.
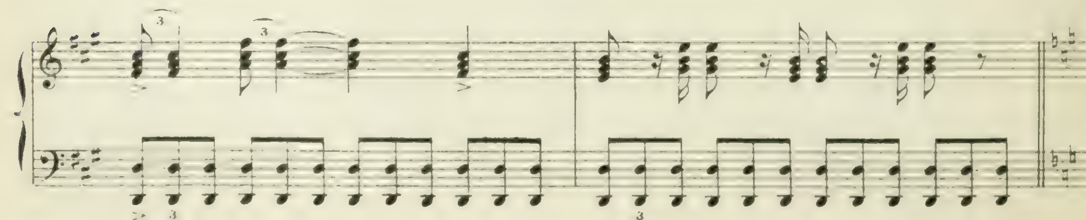
Entrée de Lychas et des jongleurs. Le peuple les suit.











ff

sf

LYCHAS

Meno mosso

(A pleine voix)

f

All° non troppo

Peu - ple, fais trêve à tes co lè - - - - - -

Meno mosso

f

All° non troppo

f

8ves ad lib.

L.

- - - - res. Voi - ci l'heu - re des bons ré -

L.

pits. Vois Bac -

f

id.

L.
-chus, dieu des vi-gnes clai - - - - - - -
p
p
f
L.
-res. Vois la pu-re Cé-rès, aux mains
p
p e sosten.
L.
blon-des d'é-pis.
f
Ac-
p
cresc.
f
L.
-cours au ban-quet où l'on te con-vi-e, Hom-me!
mf
p

Meno mosso

L. ton la - beur n'a pas é - té vain. A - do - re la

Meno mosso

Large

L. ter - re, a - do - re la vi - e, C'est la fê -

ff

Large

f

L. - te du pain, c'est la fê - te du vin!

All° vivo

L.

All° vivo

ff

DIVERTISSEMENT

I

ENTRÉE DES JONGLEURS

Maestoso

fff

ff

f

mf

Très accentué

f

leggiero

p

marcato

f
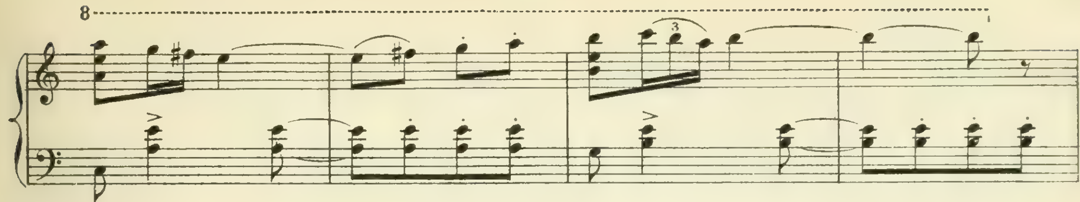
p
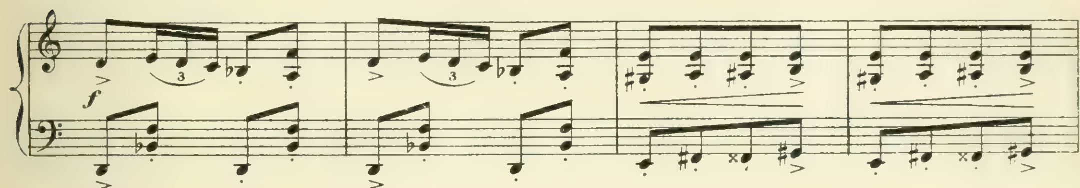
p
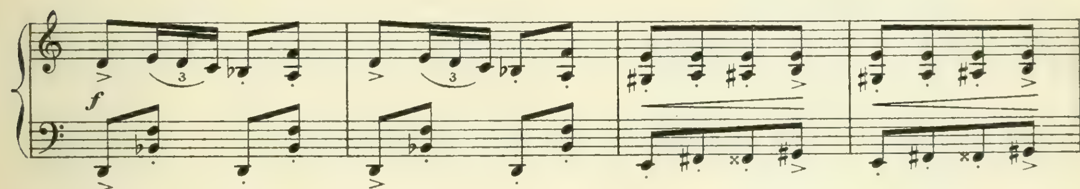
f
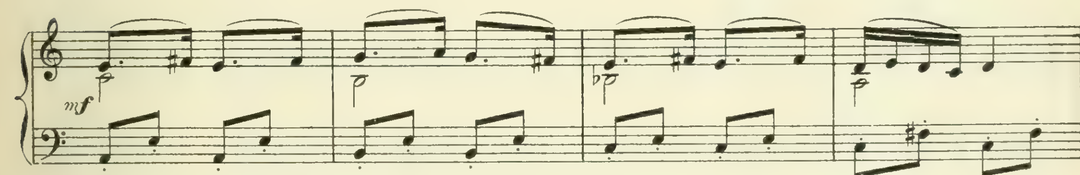
leggiero
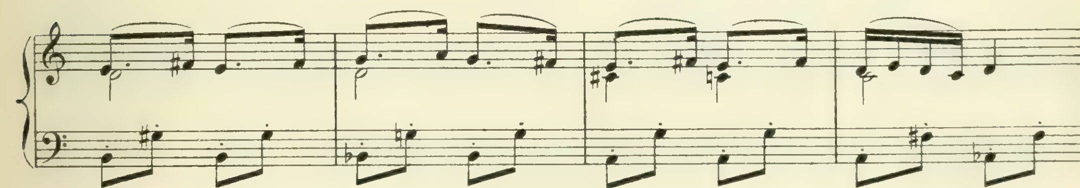
p
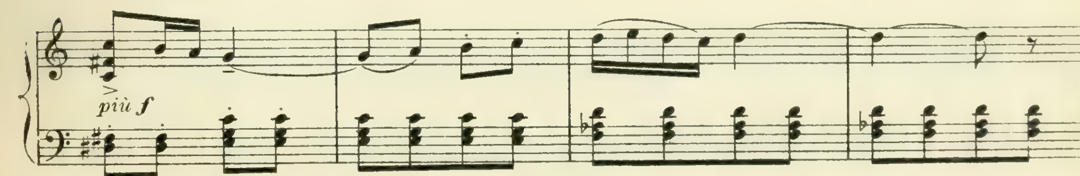

8


f
3


f
3


mf




più f

f

8
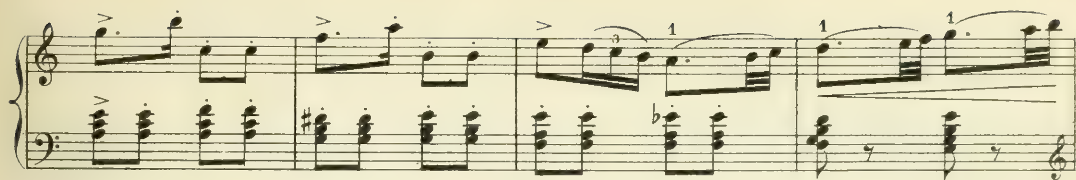
cresc. molto
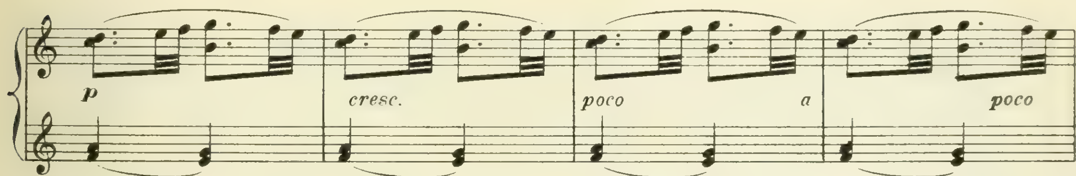
8
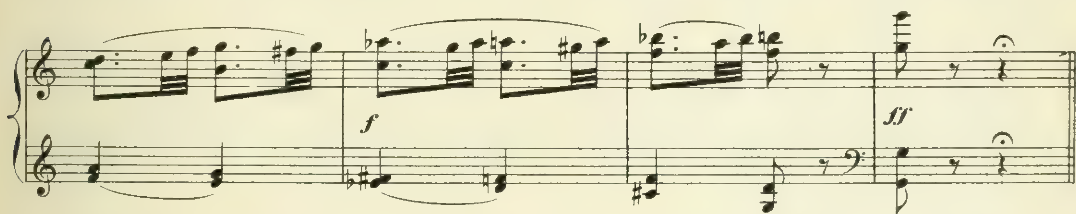
ff
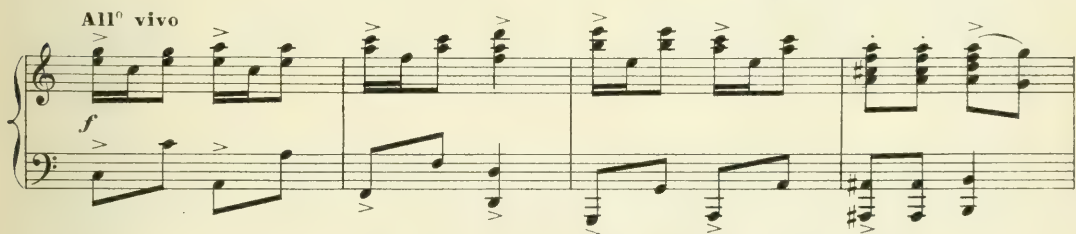
p
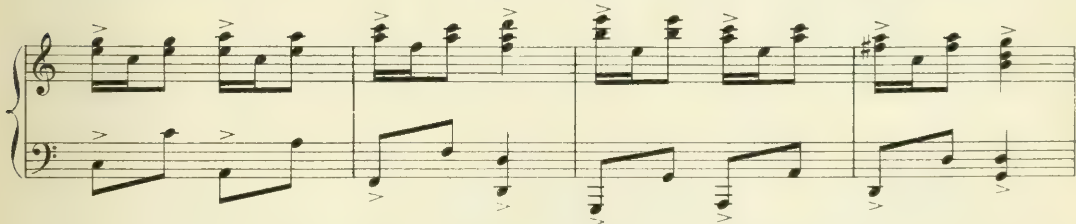
f

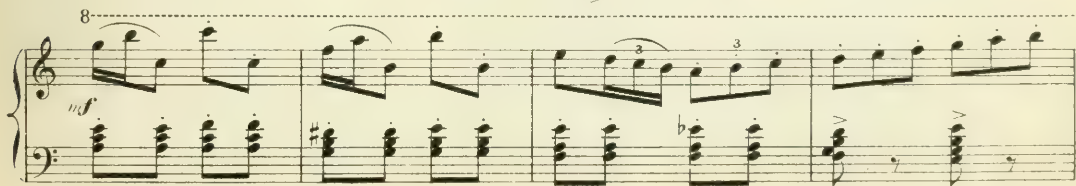



p
cresc.
poco
a
poco


f
ff


All° vivo
f




8
mf

8
3
3
cresc. molto
8
8
Più allegro
ff
8
8

All° vivo assai

p ff p ff p

Accel.

cresc. f

Presto

ff p ff p ff

Accel.

p cresc. f

ff ff

II

PAS DES CORYPHÉES

All° moderato

p

p

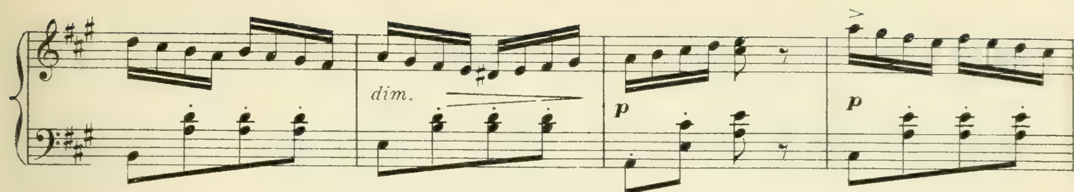
All° non troppo
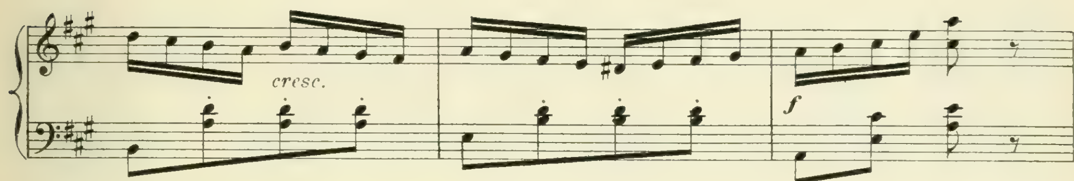
p

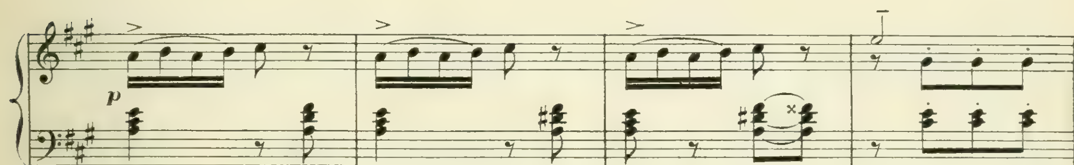
p
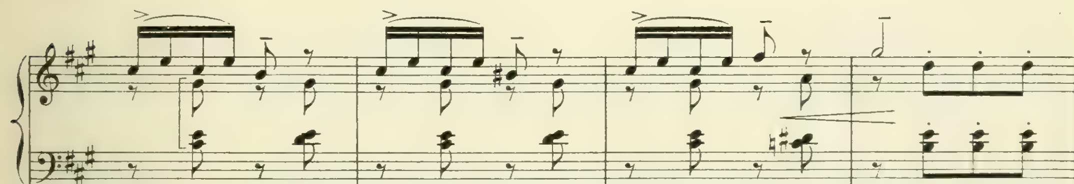
f
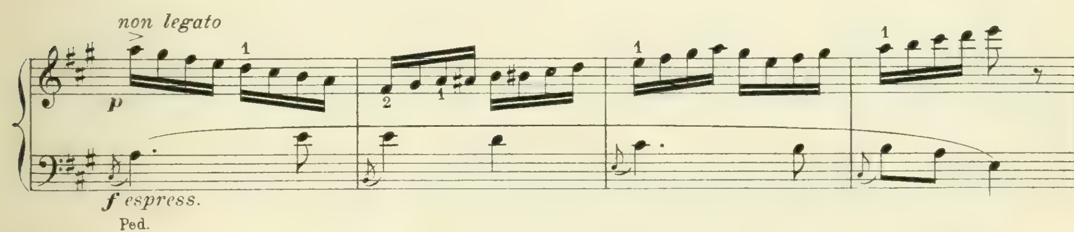
non legato

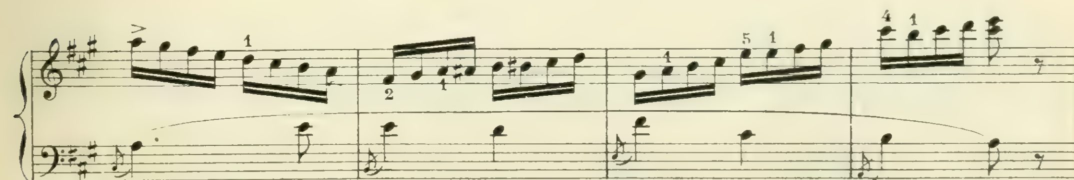

dim.
p
p


cresc.
f


p




non legato
p
f espress.
Ped.



f
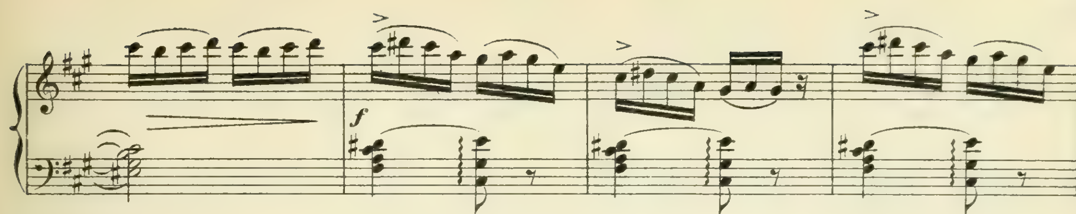
f p f p
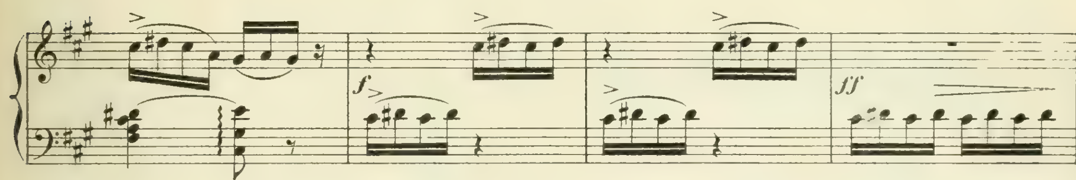
p
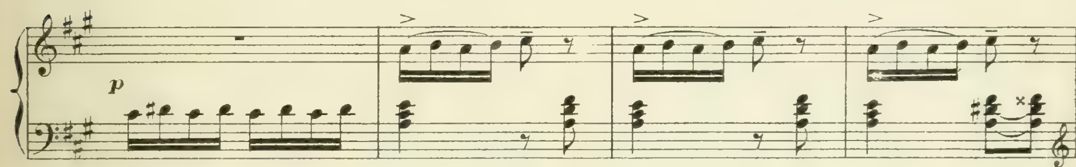
f
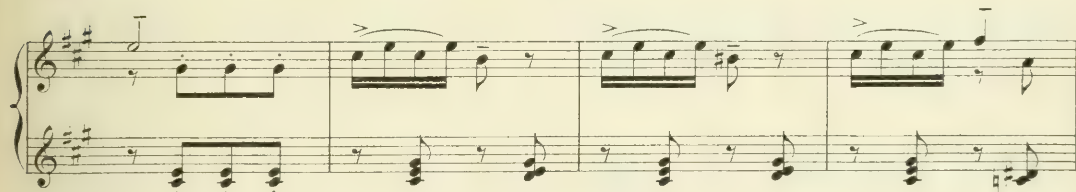
f p f p
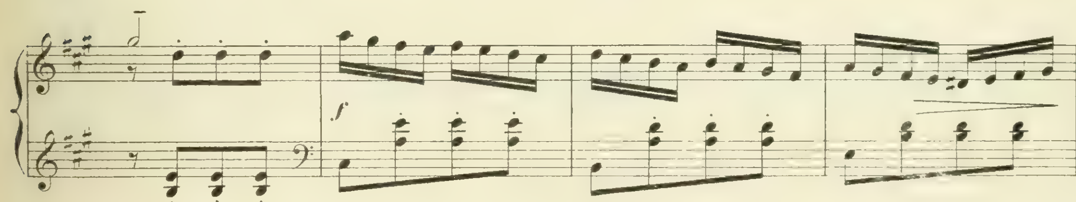
p
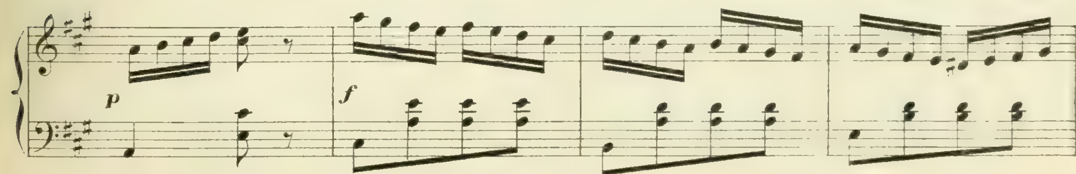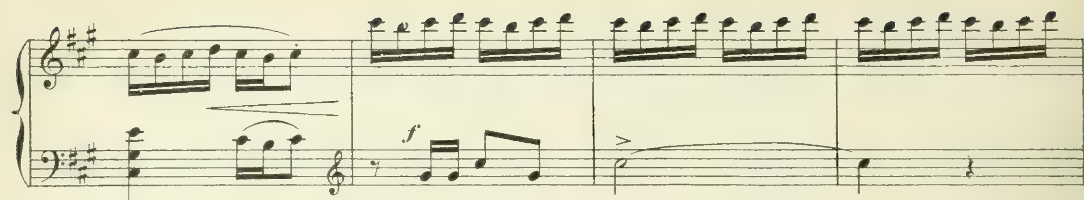




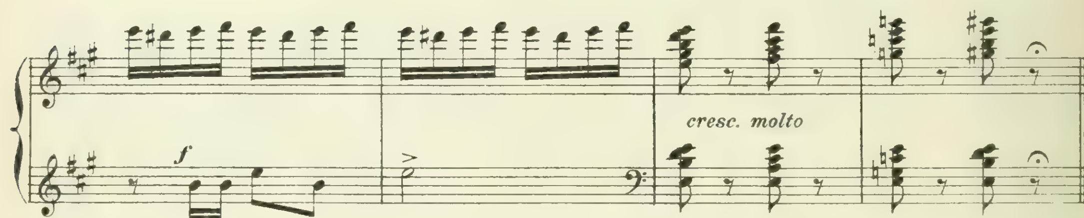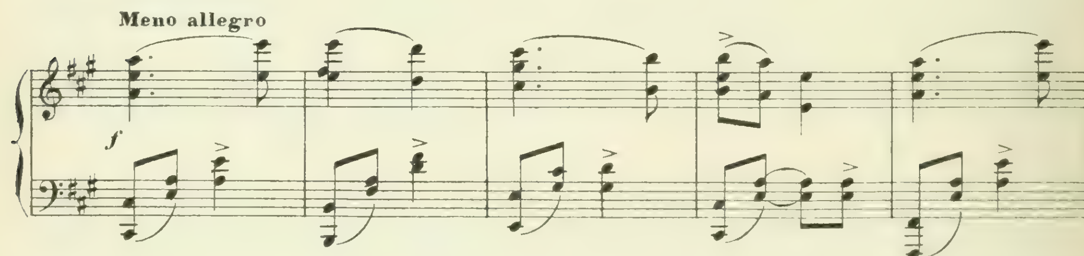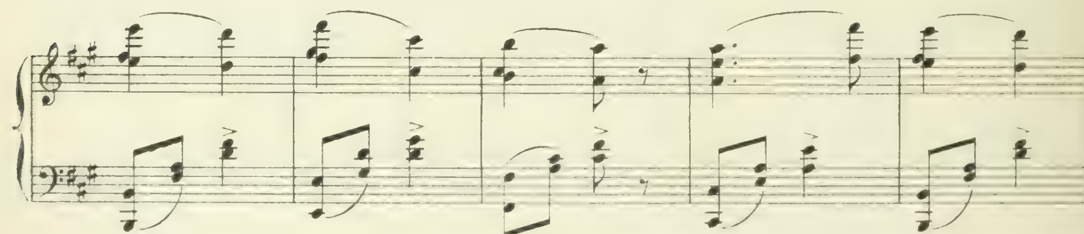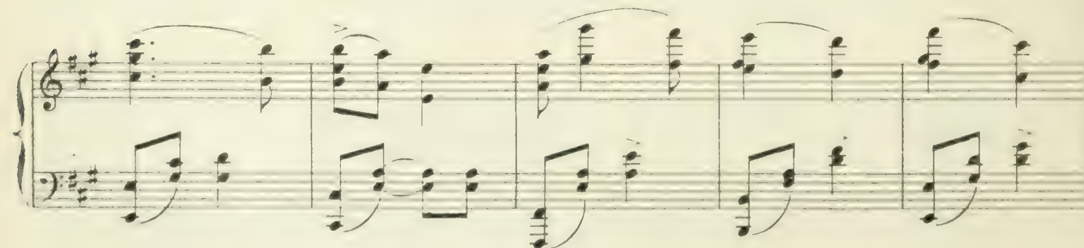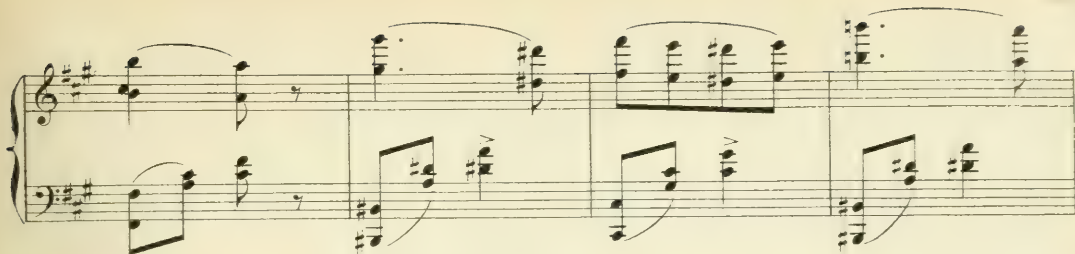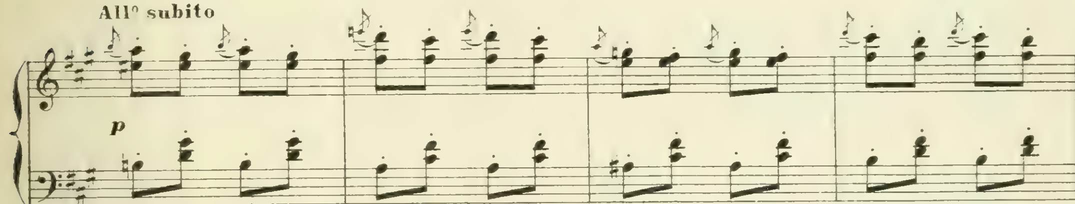











cresc. molto
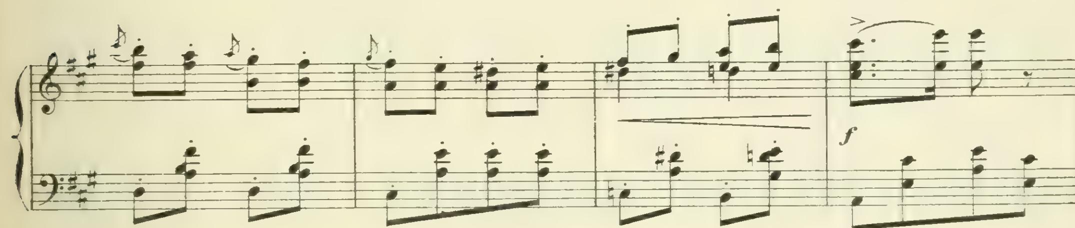

Meno allegro
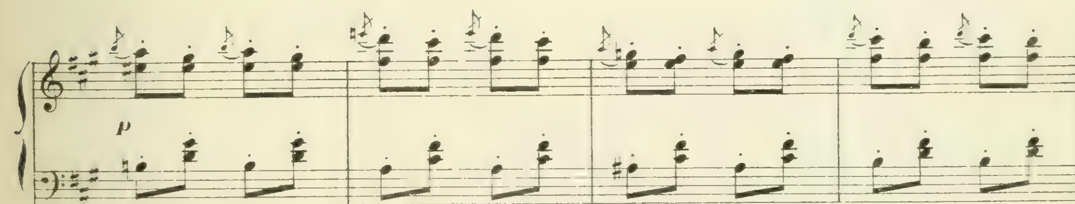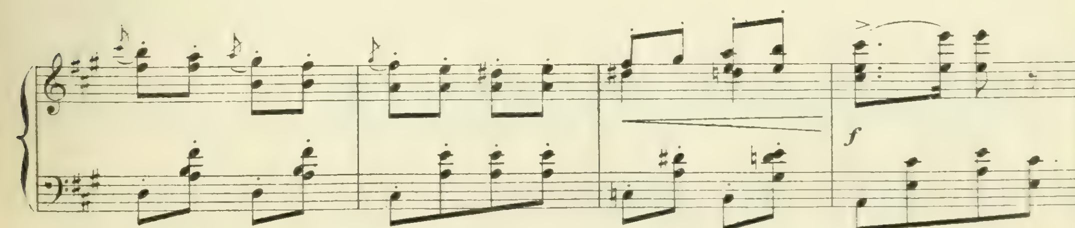







All° subito
p


f


p


f

f

ff

cresc. molto

ff

Large

ff

Presto

fff

III

ENTRÉE ET VARIATION

All° moderato

f *tr* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

Poco riten.

A tempo

f *p* *cresc.* *f*

p

cresc.

f

p

f

ff

p

sf
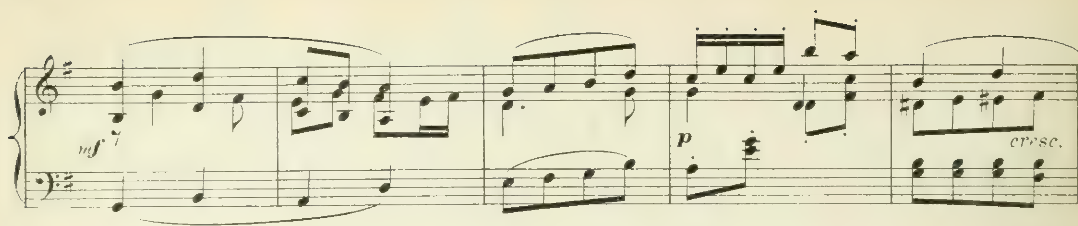
p
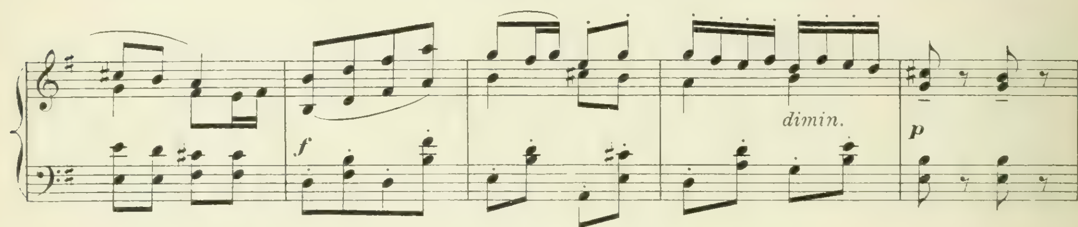
f
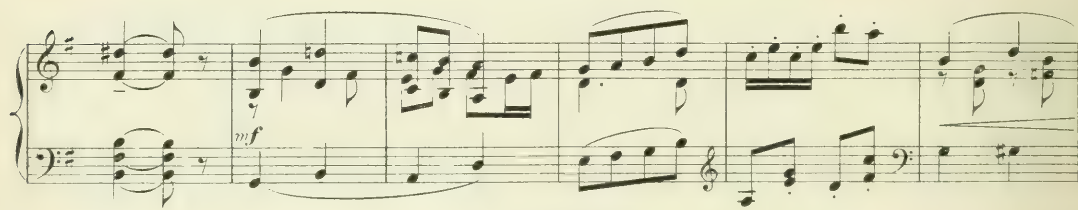
p e sosten.
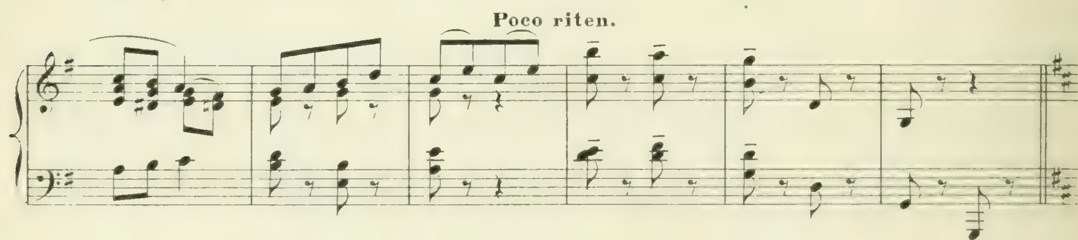
Riten.
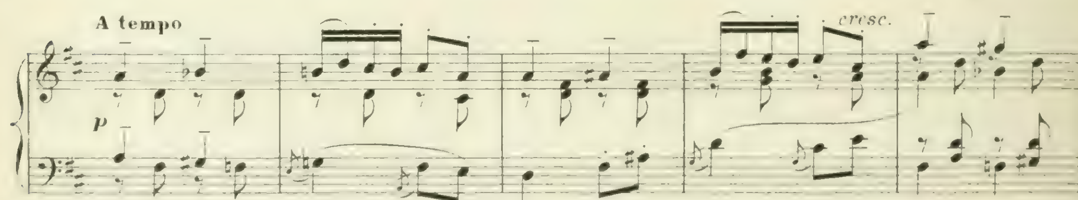
All^tto moderato
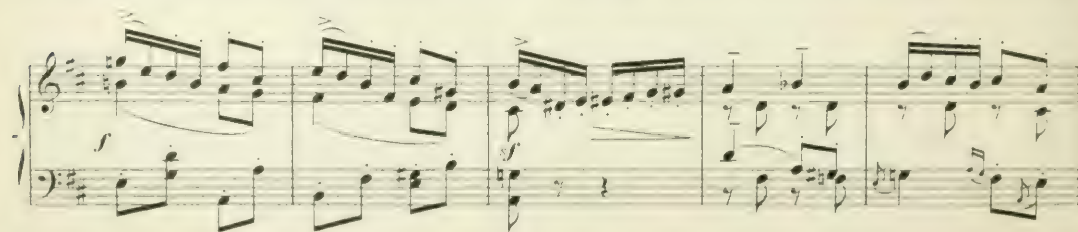

mf
p
cresc.
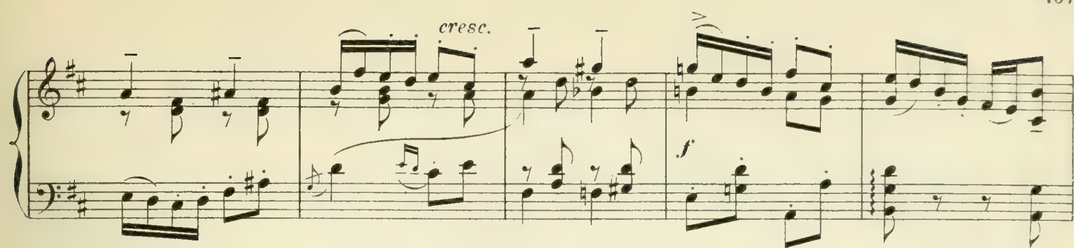

f
dimin.
p
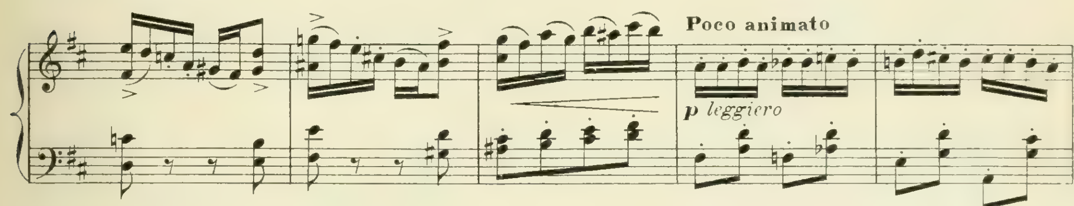

mf
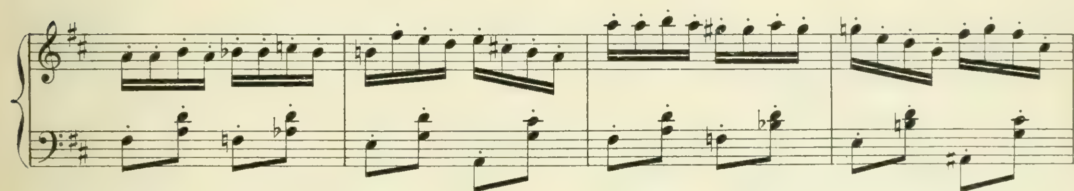

Poco riten.
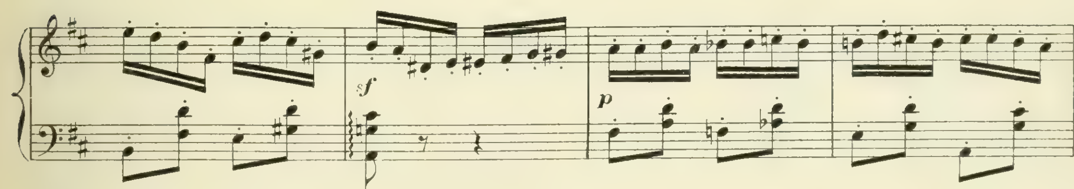

A tempo
p
cresc.
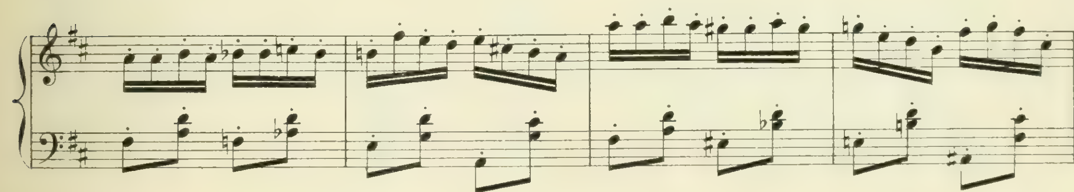

f
sf
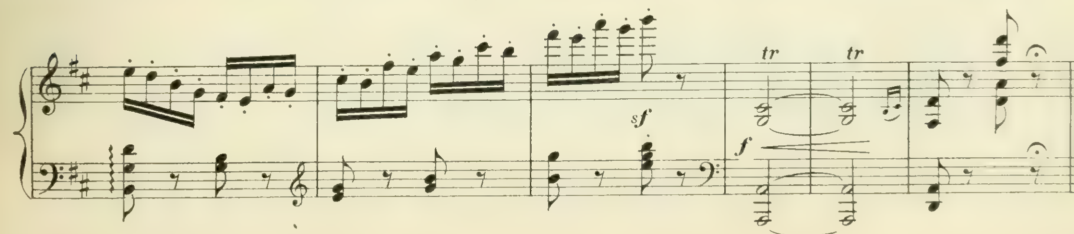

cresc.
f


Poco animato
p leggiero




sf
p




sf
tr
tr
f

IV

ADAGIO ET VALSE LENTE

Adagio

p

f

pp

p *mais bien chanté.*

cresc.

f

p

cresc.

f

p

p

f *p*
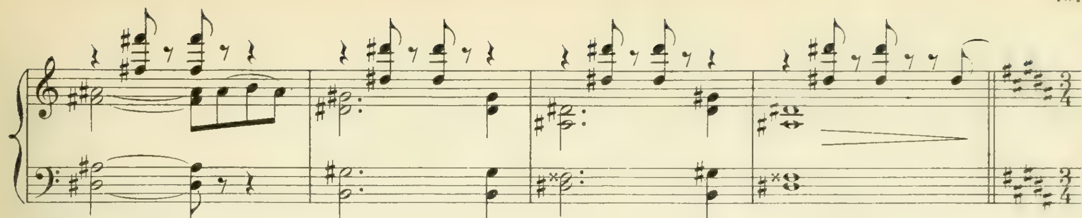
cresc. *f*

ff
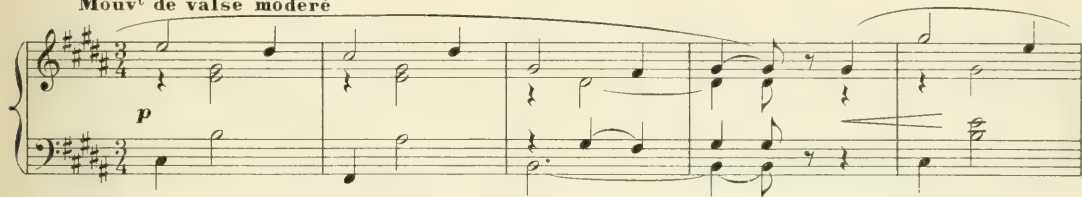
sempre ff *p* *p*
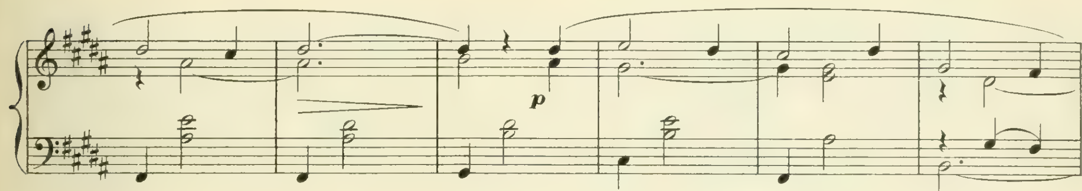
f
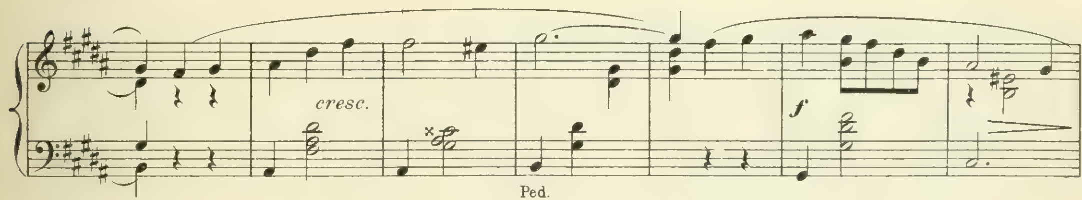
dim. *pp*
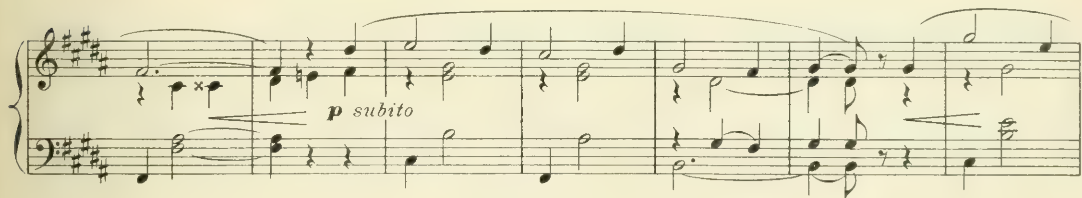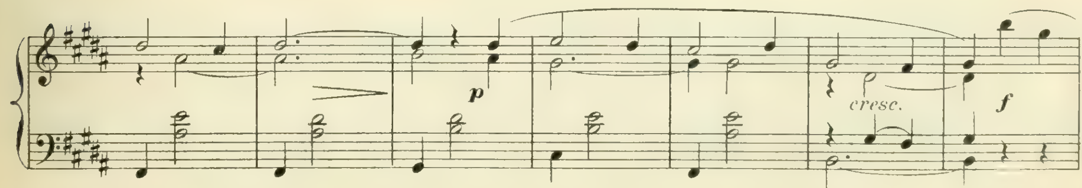


Mouv[t] de valse modéré
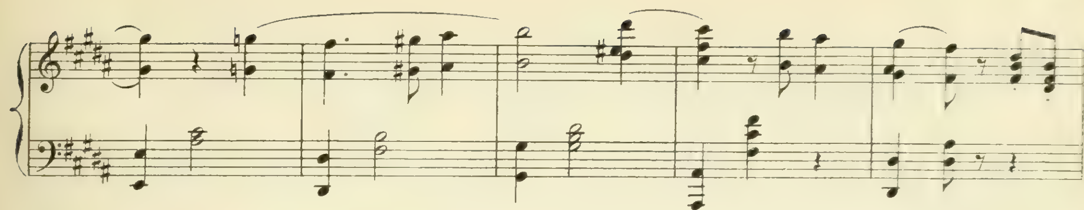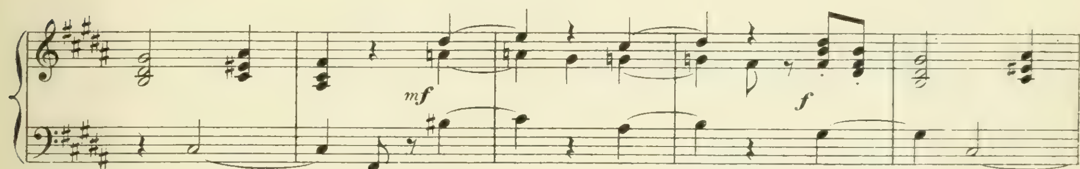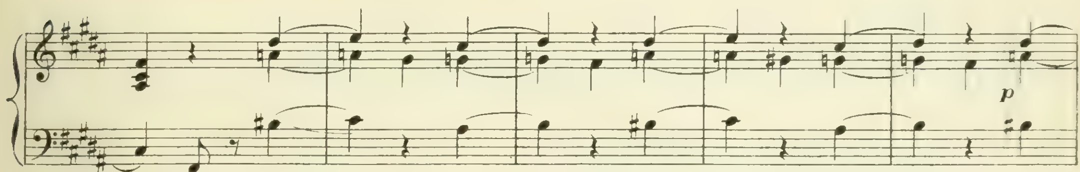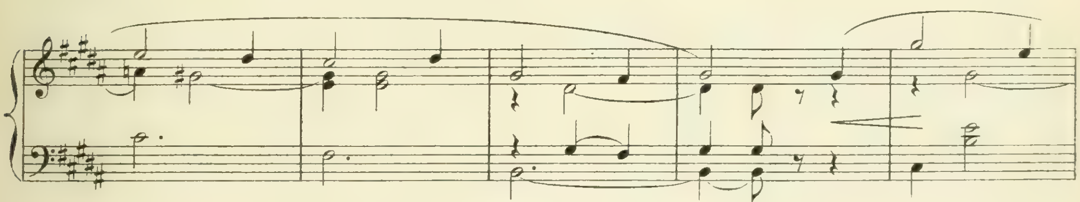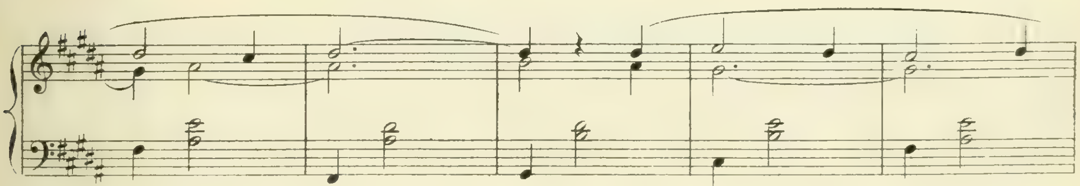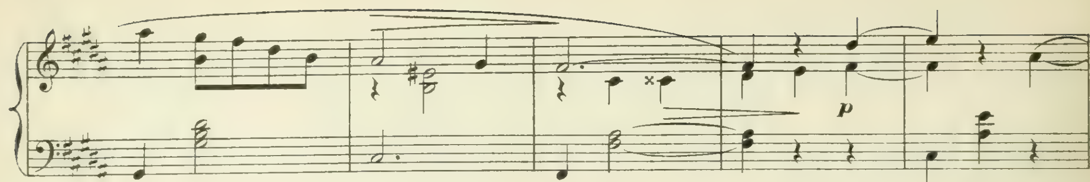










p

cresc.
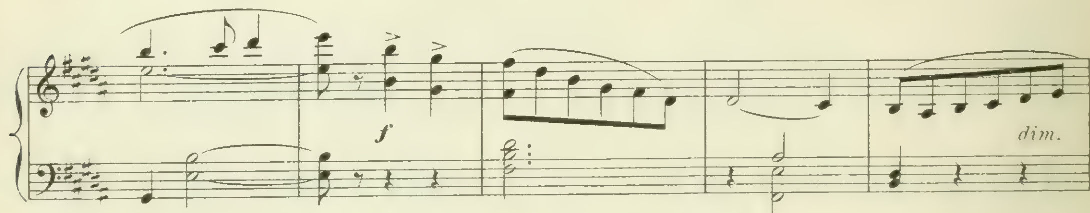
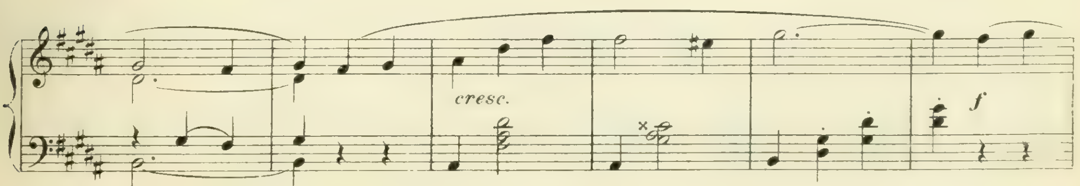
f

f
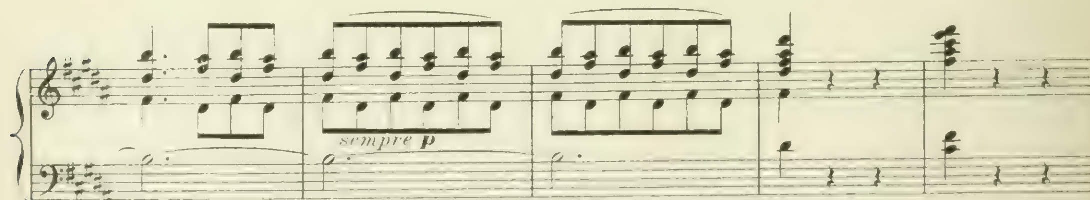
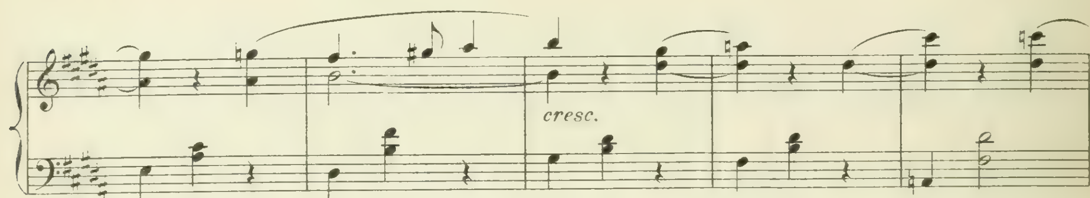


mf
f

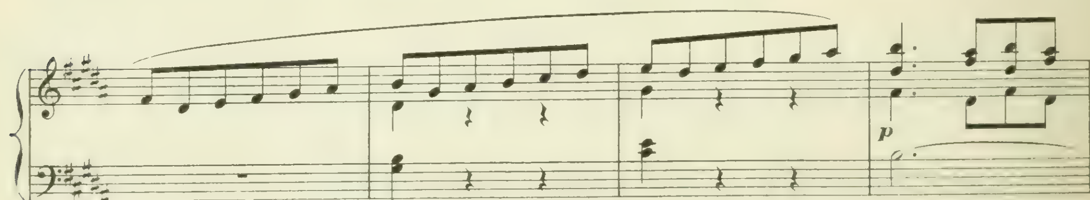
p



cresc.
f
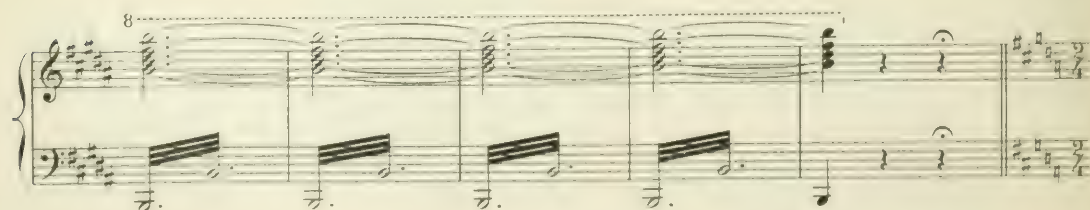



cresc.


f
dim.


p


sempre p


8

V

FINALE

Allegro

ff

ff

p sf p sf p

bien chanté

p

sf

f

p

sf

cresc.

ff

ff

p cresc.

ff

p cresc.

ff

p dolce

più f

f

ff

ff

Mod^to sans lenteur

Apparition de Vénus.

pp

p

mf

LYCHAS

Vé - nus! Vé -

p

Mod^to sans lenteur

L.

-nus! Vé - nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des

Mod^to sans lenteur

pp *f* *p*

L.

dieux! Sou-ve-rai - ne fé - con - de,

p *poco cresc.*

L.

For ce, pen-sé - e, a-mour! ton pou-

p *cresc.*

L.

-voir glo - ri - eux Peu-ple la terre et l'on -

mf *f*

L.

_de.

mf

Vé - nus, ô vo_lup_té des hom_mes et des

Les FEMMES

mf

Vé - nus, ô vo_lup_té des hom_mes et des

LE PEUPLE

mf

Vé - nus, ô vo_lup_té des hom_mes et des

Les HOMMES

mf

Vé - nus, ô vo_lup_té des hom_mes et des

mf

les F.

dieux! Sou_ve - rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

dieux! Sou_ve - rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

les H.

dieux! Sou_ve - rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

dieux! Sou_ve - rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

sostenuto

les F.

_sé _ e, a _ mour! ton pou _ voir glo _ ri _ eux Peu _ ple la

_sé _ e, a _ mour! ton pou _ voir glo _ ri _ eux Peu _ ple la

les H.

_sé _ e, a _ mour! ton pou _ voir glo _ ri _ eux Peu _ ple la

_sé _ e, a _ mour! ton pou _ voir glo _ ri _ eux Peu _ ple la

LYCHAS

Vé _ nus, pen_sée, a _ mour!

les F.

terre et l'on _ de. Vé _

terre et l'on _ de. Vé _

les H.

terre et l'on _ de. Vé _

terre et l'on _ de. Vé _

L.

Il - lu - mi - ne nos fronts de ta

les F.

-nus, pen-sée, a - mour!

-nus, pen-sée, a - mour!

les H.

-nus, pen-sée, a - mour!

-nus, pen-sée, a - mour!

L.

sain - te lu-miè - re!

les F.

Il - lu - mi - ne nos fronts de ta sain - te lu-miè - re!

Il - lu - mi - ne nos fronts de ta sain - te lu-miè - re!

les H.

Il - lu - mi - ne nos fronts de ta sain - te lu-miè - re!

Il - lu - mi - ne nos fronts de ta sain - te lu-miè - re!

L. — *p* — *cresc.*
Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -

les F. — *p* — *cresc.*
Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -
Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -

les H. — *p* — *cresc.*
Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -
Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -

cresc.

L. — *f* — *pp*
-rons, Vé - nus, For - ce pre - miè - re. Vé -

les F. — *f* — *pp*
-rons, Vé - nus, For - ce pre - miè - re. Vé -
-rons, Vé - nus, For - ce pre - miè - re. Vé -

les H. — *f* — *pp*
-rons, Vé - nus, For - ce pre - miè - re. Vé -
-rons, Vé - nus, For - ce pre - miè - re. Vé -

f — *pp*

L. — *cresc.* *f* *ff*
-nus, ô vo-lup-té des hom-,mes et des dieux! Sou-ve-

les F. — *cresc.* *f* *ff*
-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

cresc. *f* *ff*
-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

les H. — *cresc.* *f* *ff*
-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

cresc. *f* *ff*
-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

f *cresc.*

L.
-rai-ne fé-con-de! For-ce, pen-

les F.
-rai-ne fé-con-de! For-ce, pen-

-rai-ne fé-con-de! For-ce, pen-

les H.
-rai-ne fé-con-de! For-ce, pen-

-rai-ne fé-con-de! For-ce, pen-

ff

L.
_sé _ e, a _ mour! ton pou _ voir glo _ ri _

_sé _ e, a _ mour! ton pou _ voir glo _ ri _

es F.
_sé _ e, a _ mour! ton pou _ voir glo _ ri _

_sé _ e, a _ mour! ton pou _ voir glo _ ri _

es H.
a _ mour!
_sé _ e, a _ mour! ton pou _ voir glo _ ri _

3 3

Allarg.

L.
_eux Peu _ ple la terre et l'on _ de.

_eux Peu _ ple la terre et l'on _ de.

es F.
_eux Peu _ ple la terre et l'on _ de.

_eux Peu _ ple la terre et l'on _ de.

es H.
_eux Peu _ ple la terre et l'on _ de.

Allarg.

3 3

8a bass

SCÈNE IX

Les mêmes, Le LÉGAT

Lent *Le Légat apparaît au seuil de la cathédrale, il avance lentement vers Roger.*

ff

Heu, — mi - se-ri! —

Vénus disparaît.

Lent

ff pp f pp f p

le L.

ff

Heu, — mi - se-ri! —
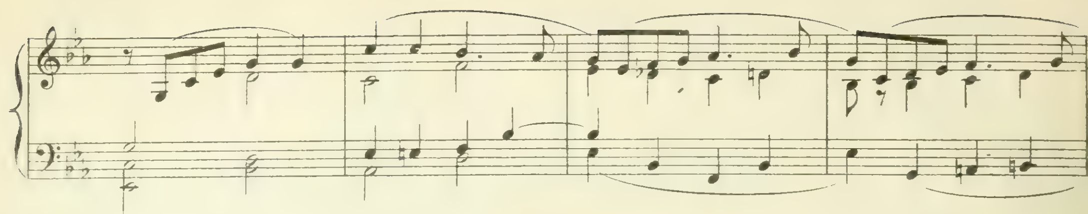
pp f pp ff p pp
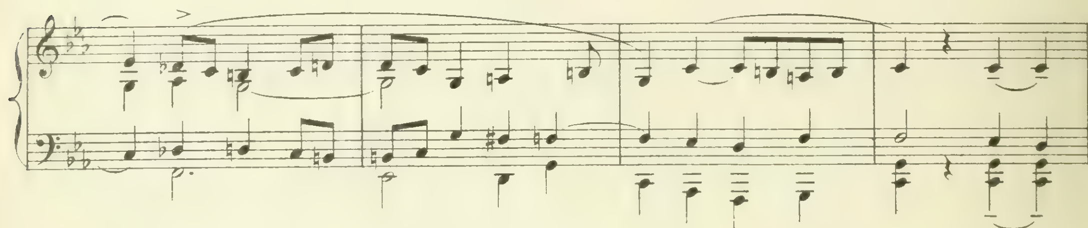
le L.

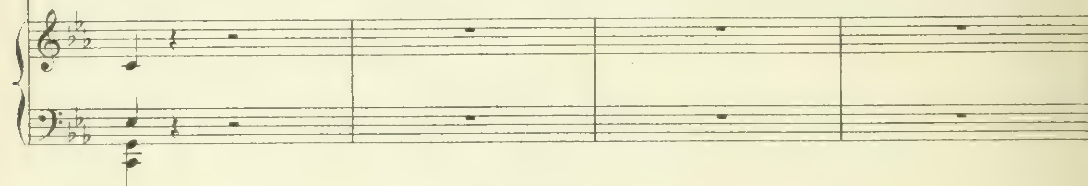
ff

Heu, — mi - se-ri! —
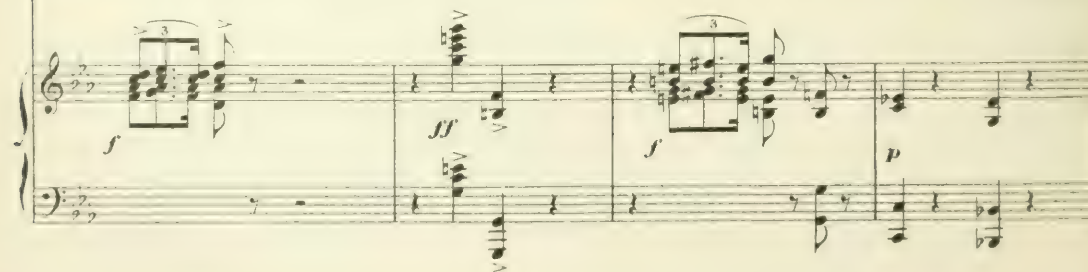
f p p






Le LÉGAT
Com_te, l'heure est ve _ nu _ e. Es-tu prêt à me sui_vre vers le di_vin pardon._


ROGER
Je suis li _ bre, li _ bre je veux mou_rir.


L.
Ton sa _ lut é _ ternel, en fais-
f
ff
f
p

R. Légat, je te chas - se! Va-

le L. -tu l'a-bandon? Veux-tu mau-di-re l'œuvre infâ-me de Sa-tan?

cresc.

f

R. -t'en!

(Avec force)

le L. Peu-ple vain qui n'a pas vou-lu t'humi-li-er, Je te livre au bras sé-cu-

f

le L. -lier.

(Il sort)

p

Poco animato

DAPHNÉ

Tu dormais dans la nuit obscu - re, Ar - ra - che - toi, peuple, au som - meil! Pour bri - ser la haine et l'in - ju - re, Lè - ve - toi, cas - qué de so - leil!

ROGER

All° moderato

Que nous importent les bles - su - res! Voi - ci l'heu - re du grand ré - veil. Nous i - rons par les rou - tes pu - res, Vers le bon - heur, vers le so -

Poco animato

R.

_leil! ____

Les FEMMES

mf *cresc.*

Oui, nous combat_trons, __ l'âme en fê_te. Nos cou_ra_ges sont ex_al_

Oui, nous combat_trons, __ l'âme en fê_te. Nos cou_ra_ges sont ex_al_

Les HOMMES

mf *cresc.*

Oui, nous combat_trons, __ l'âme en fê_te. Nos cou_ra_ges sont ex_al_

Oui, nous combat_trons, __ l'âme en fê_te. Nos cou_ra_ges sont ex_al_

Poco animato

cresc.

les F.

f *ff*

_tés! Nous com_bat_trons pour la con_quê_te De nos su_

_tés! Nous com_bat_trons pour la con_quê_te De nos su_

les H.

f *ff*

_tés! Nous com_bat_trons pour la con_quê_te De nos su_

_tés! Nous com_bat_trons pour la con_quê_te De nos su_

Large

R.

Nous i - rons par des rou - tes

Poco rit. Allarg.

les F.

-prê - mes li - ber - tés! Nous i - rons par des rou - tes

-prê - mes li - ber - tés! Nous i - rons par des rou - tes

les H.

-prê - mes li - ber - tés! Nous i - rons par des rou - tes

-prê - mes li - ber - tés! Nous i - rons par des rou - tes

Poco rit. Allarg. Large

R.

pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

les F.

pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

les H.

pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

Allegro

R.

les F.

les H.

Allegro

ff

p *ff*

ff

p

ff et sec

Fin du 2e Acte

ACTE III

SCÈNE I

AUBRY, Hommes d'armes.

Près des remparts sont groupés des hommes d'armes qui regardent ce qui se passe au loin.
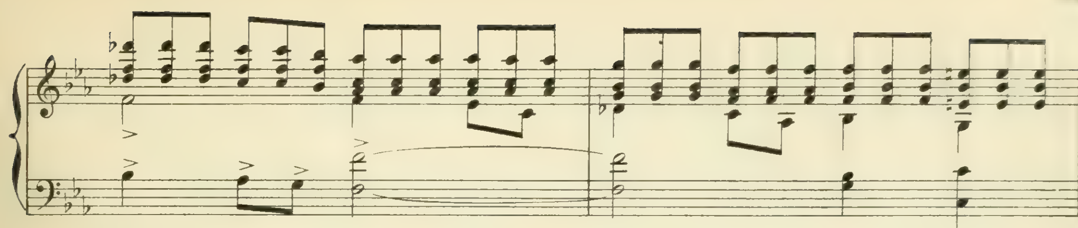
All° non troppo
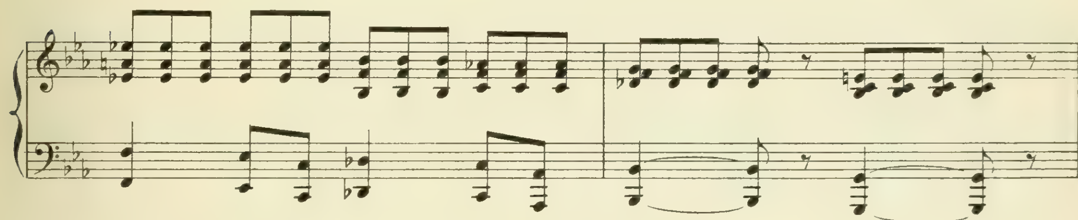
PIANO
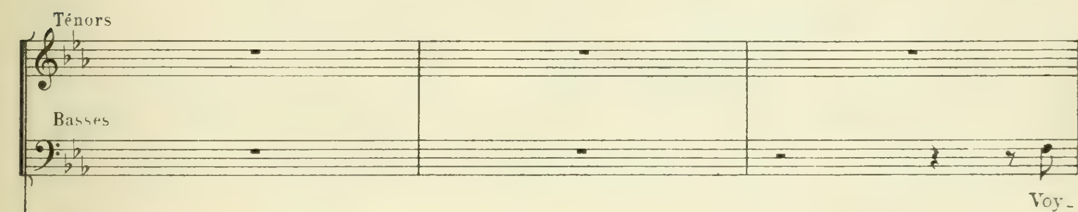
f *mf* *f* *cresc.*
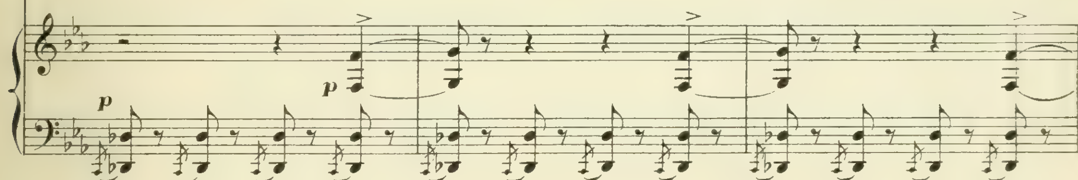
Più allegro

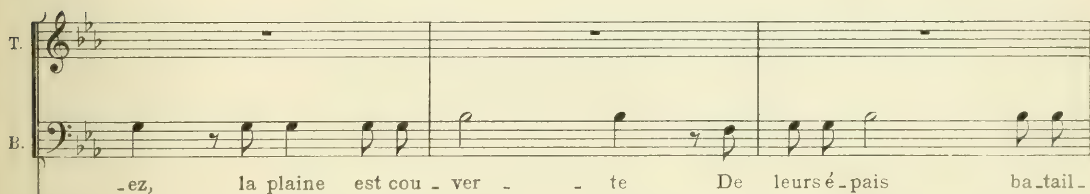
ff
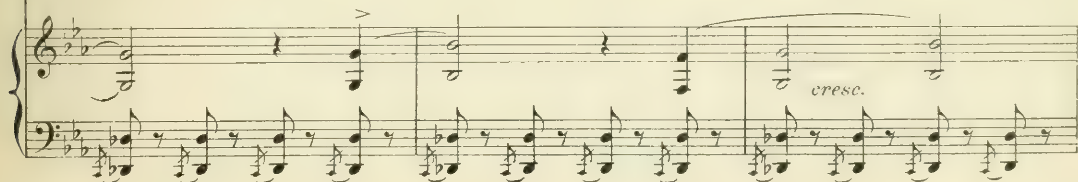





Ténors
Basses
Voy_


p
p


T.
B.
_ez, la plaine est cou_ver _ _ te De leurs é_pais ba_tail_


cresc.

T. Ils ont ju - ré no - tre per - - te. Qu'im-

B. -lons!

T. -por - te, nous les rail - lons.

B. No-tre bras est lourd et fort.

T. Nous ne craignons pas la mort.

AUBRY

f

Oui, com_pa_gnons, — la lut_te se_ra

cresc. *ff*

Au. chau_de. La mort est

T.

B. *f* Nous n'a_vons sou_ci de leurs coups. —

p *p*

Au. là qui ri_cane et qui rô_de.

T. Nous a_vons le bondroit pour

B.

3 3

Au.
T.
B.

Quand l'en_ne - mi nous assail - le, Ru - ons-nous dans la ba-
nous.
f
_tail - le, Le front haut, le re_gard sûr, Et, si la
sf p
for - - - ce nous domp - - - te, Nous mour_rons sans peur, sans
3
p
pp

Molto rall.

Au. hon - te, Pour nous l'a - venir est pur. Notre

T. No - tre

B. No - tre

Molto rall.

sempre **pp**

Très lent et solennel

T. cause est noble et jus - te Et ceux dont la foi ro-

AUBRY avec les Basses.

B. cause est noble et jus - te Et ceux dont la foi ro-

Très lent et solennel

p

T. -bus - te A - do - re la li - ber - té, Bé - ni-

cresc.

B. -bus - te A - do - re la li - ber - té, Bé - ni-

cresc.

cresc.

T.
f
_ront no _ tre mé_moi _ re Et re _ di_ront no _ tre

B.
f
_ront no _ tre mé_moi _ re Et re _ di_ront no _ tre

f

T.
dim. *p* *pp*
gloi _ re Dans le temps il _ li _ mi _ té! ______ A_dieu,

B.
dim. *p* *pp*
gloi _ re Dans le temps il _ li _ mi _ té! ______ A_dieu,

p *pp*

T.
espress. *cresc.*
ter _ re clé_men _ te et blon _ de, Pa_ys ai _ mé, pa _ ys joy _

B.
espress. *cresc.*
ter _ re clé_men _ te et blon _ de, Pa_ys ai _ mé, pa _ ys joy _

cresc.

T. *f* *p*
-eux Qu'il - lus - tre la vi - gne fé - con - de, A -

B. *f* *p*
-eux Qu'il - lus - tre la vi - gne fé - con - de, A -

f *p*

T. *pp* *poco cresc.*
-dieu, so - leil, bon - heur des yeux! A - dieu, a -

B. *pp* *poco cresc.*
-dieu, so - leil, bon - heur des yeux! A - dieu, a -

p *poco cresc.*

T. *pp* *p*
-dieu, a - dieu, No - tre cause est noble et jus - te Et

B. *pp* *p*
-dieu, a - dieu, No - tre cause est noble et jus - te Et

p *pp* *p*

cresc.
T.
ceux dont la foi ro_bus _ te A _ do _ re la li _ ber_
cresc.
B.
ceux dont la foi ro_bus _ te A _ do _ re la li _ ber_
cresc.
f
T.
_té, Bé _ ni _ ront no _ tre mé_moi _ _ re
f
B.
_té, Bé _ ni _ ront no _ tre mé_moi _ _ re
f
ff
T.
Et re _ diront no _ tre gloi _ _ _ re Dans le temps il _ li _ mi_
ff
B.
Et re _ diront no _ tre gloi _ _ _ re Dans le temps il _ li _ mi_
ff
tutta forza
Ped.

Tempo animato

T. _té! ___ Voy_ez.___ Courons vers

B. _té! ___ Voyez, voy_ez, ils marchent vers la vil_le.

Tempo animato

T. eux! ___ Combattons-les! Oui, frap_pons cet_te ra_ce vi_le: Nous ne craignons

B. Oui, frap_pons cet_te ra_ce vi_le: Nous ne craignons

Ils sortent.

T. pas des va_lets! ___

B. pas des va_lets! ___

SCÈNE II

ROGER, DAPHNÉ

Entrent Roger et Daphné.

f

Molto rall.

Lent

ROGER. *(Gravement)*

Voi_ci le temps de la derniè_re lut_te, Voi_ci l'heure où l'on crie, _ où l'on

Lent

sf

R. pleu - re, où l'on meurt! _ Qui sait quel deuil, _

f *pp*

R.

qui sait quel_le clameur Ac_cueille_ra ma victoi _ re ou ma chu _ te?

f *f* *f* *pp*

DAPHNÉ, *prophétique.*

Quelque soit le succès du com_bat où tu cours, Ton nom se_ra bé_

pp

D.

cresc.

_ni des hé_ros et des sa _ ges; On le glo _ ri _ fie _ ra dans le lointain des

D.

â _ ges: C'est pour la li _ ber _ té que tu don_nas tes jours.

ROGER

espress.

O Daph_

mf *p*

Andante Rall.

A tempo, sans lenteur *expressif*

R. _né, ___ Si la mort me tou_che de son ai _ le

Andante *pp* Rall.

A tempo, sans lenteur *pp e sostenuto*

R. Au moment où la nuit em_pli_ra ma pru _ nel _ le, Je n'au _ rai qu'un regret:

f

R. Je ne te verrai plus, toi, la conso_la _ tri _ ce! Ton regard a suf _

f *p*

R. _fi pour que mon mal gué _ ris _ se: C'est toi ___ qui m'as sau _ vé quand mon â _ me souf_

p *dim.* *p*

Rall. *Il l'étreint doucement sur sa poitrine.*

R. _frait. O Daph_né! O Daph_né!

Rall.

p espress.

Moderato

R. Adieu! La bataille m'appelle.

Moderato

R. Je suis joyeux, je me sens fort. Je domp_te_rai le sort re_

R. _bel_ _ le. A_dieu. Je ne crains plus la mort.

p cresc.

SCÈNE III

Les mêmes, BELLISSENDE

Au moment où Roger va sortir, Bellissende entre. Elle va tomber aux genoux de Roger.

Stesso tempo

p espress.

BELLISSENDE

p

Mon cher époux! Par - don - ne...

ROGER

f

Que voulez-vous? Vous pardon-ner?

espress.

Je sais mes torts, je pleu - re... J'ai les yeux brû-lés par le re -

B.

-mords, Par-don-ne-moi... ta route é-tait bon-ne, Je vou-lais t'en-traî-ner

p

B.

cresc.

vers les mauvais chemins, Mais c'est fi-ni. Va, nous au-rons de beaux de-

cresc.

B.

f

-mains. J'é-tais in-fâ-me, oui... je te conseillais d'être

ROGER

Roger la relève.

p

Bellissen-de...

p

f

B. lâ_che, de fuir... C'é_tait vil. C'é_tait te tra_hir. Par_don_ne-

p *f* *f*

-moi! Le lé_gat a_vait trou_blé mon â_me.

p

Andante, sans lenteur

DAPHNÉ *à Roger, avec douceur.*

Pardon_ne-lui! Sois bon. Tu se_ras grand.

Andante, sans lenteur

pp

D. Par_don_ne-lui car el_le t'ai_me. Par_donne à son amour souf_

A l'aise

D. _frant.______ Cueillez____ les purs bai_sers____ que le__ doux prin_temps

pp

D. sè - me. Prends-la! Tu l'as tou_jours ai_mé - e.

ROGER O Daphné, que dis - tu?

D. Tu la cherchais en moi...______ Suis la route embau_mé - e,

D. Toi que le dé_sespoir n'au_ra pas a_bat_tu.______ Moi? Je

ROGER Et toi, Daph_né?

D. suis la — Pas - san - te, *cresc.* Cel - le qui rend la

pp *poco cresc.*

D. force au cou - ra - ge las - sé! Tu re - de - vins toi -

un poco marcato il canto *p*

D. - même à ma voix *p* **Cédez** ca - res - san - te. Sois bon, —

Suivez *pp*

— sois fort. — **Rall.** J'au - rai pas - sé! — **A tempo**

ROGER *(Avec émotion)* O Daphné! — Daph-

Rall. **A tempo** *espress.*

BELLISSENDE

Mon a_mi - e! Mes yeux sont dé_li_vrés d'un voi_le té_né_breux___ Et

R.

_né!

B.

tou_te ma dou_leur___ s'est en_dor_mi - e.

DAPHNÉ

Je par_ti_rai bien_

pp

D.

_tôt.___ Soy - ez heu - reux.___

Trompettes dans la coulisse

ff

ROGER
Ecou _ tez! Ecoutez le cri rouge du
R.
cui - vre! Il m'appel _ le là - bas, Vers la ru _ des _ se des com _
BELLISSENDE
f Poco animato
Toi qui souffrais, toi que l'espoir sauva,
R.
_bats. Puisse la vic _ toi _ re me sui _ vre!
Poco animato
f
B.
Rit.
Mon é_poux, va com _ bat - - tre! Va!
Rit.
ff

All° moderato

f (Avec chaleur)

B.

As - tre doux et puis_sant ——— qui rè - gles la jour -

All° moderato

mf

B.

_né - e, E - clai_re-nous, so - leil, ——— de tes

B.

feux ——— les plus purs ——— Et que l'heu - re qui

B.

vient ——— soit l'heu - - re for - tu_né - - e

B.

Où le ru - de en - ne - mi ——— fui - ra ———

f

B.

loin de nos murs. ———

p

f

Poco rit.

B.

As - tre doux — et puis - sant —

DAPHNÉ

As - tre doux — et puis - sant —

ROGER

ff

As - tre doux et puis - sant ——— qui rè - gles la jour -

ff

B. qui rè - gles la jour - né - e, E_clai - re - nous

D. qui rè - gles la jour - né - e, E_clai - re - nous

R. -né - e E - clai_re-nous, so - leil, de tes feux les plus

mf

B. de tes feux les plus purs Et que l'heu - re qui

D. de tes feux les plus purs Et que l'heu - re qui

R. purs Et que l'heu - re qui vient soit

B. vient soit l'heu - re for - tu - né - e Où le ru - de en - ne - mi — fui -

D. vient soit l'heu - re for - tu - né - e Où le ru - de en - ne - mi — fui -

R. l'heu - - re for - tu - né - e Où le ru - de en - ne - mi — fui -

Rit. Tempo di marcia

Daphné et Bellissende sur la

B. - ra — loin de nos murs. —

D. - ra — loin de nos murs. —

Roger sort.

R. - ra — loin de nos murs. —

Tempo di marcia

Rit.

ff

SCÈNE IV

DAPHNÉ, BELLISSENDE, Les Femmes

muraille le suivent du regard.

B.: Son allure est fiè - re.

D.: Il s'en va.___

B.: Il ne faibli - ra point.___

D.: Son bras est fort,___ Il che - vau - che dans la lu - miè - re,

B.: Sa large é - pée é - tin - celle à son poing.___

dim.

Trompettes dans la coulisse

ff *sf* *p* *sf* *sf* *p*

Des femmes envahissent le théâtre

ff *m.g.* *m.d.* *m.d.*

sempre ff

Les FEMMES

f
Tou_te la campa_gne ré_son_ne, La cam_

f
Tou_te la campa_gne ré_son_ne, La cam_

p subito

les F.

-pa - gne noi - re de fer; On di - rait le fa-rouche au -

-pa - gne noi - re de fer; On di - rait le fa-rouche au -

p

les F.

-tom - ne Qui har - cè - le la vas - te mer. *f*

-tom - ne Qui har - cè - le la vas - te mer. *f*

cresc. *f* *p* *pesante*

BELLISSENDE *fièrement*

Les nô - tres vont d'u - ne marche af-fer -

B.

-mi - e. L'enne-mi rompt!

DAPHNÉ

Ils ont char-gé!

Avec joie

f

Les

Les FEMMES

Avec joie

f

Les

f

f

les F.

nô - tres ont bri - sé le front De l'ar - mée en - ne - mi - - - e.

nô - tres ont bri - sé le front De l'ar - mée en - ne - mi - - - e.

les F.

Un bruit sourd, un bruit a-mer Emplit la campagne en lar-mes, La cam-pagne heureuse autrefois. Les armes brisent les

Un bruit sourd, un bruit a-mer Emplit la campagne en lar-mes, La cam-pagne heureuse autrefois. Les armes brisent les

DAPHNÉ

L'air est rou - ge et le sang jail_lit, ___

les F.

ar - mes!

ar - mes!

ff p f

BELLISSENDE

C'est l'horri - ble mê -

D.

é_claboussant Le ciel é_blouis - sant! ___

p dim.

B.

- lé - e; La plai_ne dé - so - lée A des cris de fu_reur!

Les FEMMES

Avec effroi

E - cou_

Avec effroi

E - cou_

Lent

les F.

-tez la mort chan - ter. O ter - reur!

-tez la mort chan - ter. O ter - reur!

Lent

pp *pp*

Tempo animato

BELLISSENDE

Voy-ez, à l'ho-ri - zon,

DAPHNÉ

De la pous-

Tempo animato

p

D.

-siè - re forme un nu - age où des é - clairs bril-lent par-fois.

BELLISSENDE

C'est du fer que j'en-tre-vois Où vient jou-er la lu-miè-re.

sempre **p**

Les FEMMES Ce sont des en-ne-mis nou-veaux.

Ce sont des en-ne-mis nou-veaux.

DAPHNÉ

Re-gar-dez. E-cou-tez le pas des lourds che-vaux.

sempre **p**

BELLISSENDE

Le Comte a ral-li-é ses

D.

poco cresc.

B.
hom - - - mes. Hé - las! nous som_mes bien peu nom_
B.
_breux, au_près de l'en_ne - mi.
DAPHNÉ
Les ca_va_liers
f
B.
f
C'est af_
D.
char - - - gent!
Les FEMMES
Tout a fré - mi.
Tout a fré - mi.

B.

_freux! Je me sens qui trem - ble tou - te.

DAPHNÉ

Non! ne prends pas ce vi sage af - fo_lé.

Les FEMMES

Les nô - tres tien_nent bon!

les F.

Non! ils ont re_cu_lé!

mf *dim.* *pp*

Trompettes dans la coulisse

BELLISSENDE

J'entends son_ _ner les clairons noirs de la dé _ rou _ te. Oui,

DAPHNÉ

Le mur peut ê _ tre dé _ fen_du.

B. oui, tant que Roger vivra rien n'est per _ du.

SCÈNE V

Les mêmes, ROGER, Hommes d'armes

Roger rentre, couvert de poussière et de sang. Les hommes d'armes le suivent.

ROGER, *avec rage.*

Ah! le nom - bre! le nom - bre... Nous re_culons devant un

BELLISSENDE

Roger.... Blessé!

DAPHNÉ

Ro - ger!

R.

flot massif ___ et som - bre. Non, ce n'est rien! Il

f *p*

R. faut que nos â_mes soient for_ _ _ tes. Ne laissons pas la chè_re

f

BELLISSENDE

R. vil_le sans soutien. *A pleine voix.* Qu'on défen_de les por_tes!

B. Ah! je sens pal_pi_ter à se rompre mon

f p

B. sein.

R. Qu'on son_ne le toc_sin! Contre la horde ac_cou_ru_e, Cet_te

p

R.

hor- de sans rai - son, ___ Fem - mes, vieil - lards, dé - fen - dez cha - que

Cre - - - - - scen -

R.

rue, ___ Dé - fen - dez chaque maison. ___

- - - - - - do - - - - - - - ff

Meno mosso

BELLISSENDE et DAPHNÉ avec les Soprani.

Avec un grand enthousiasme

ff

Ci - té li - bre, ci - té ché - ri - e, O mè - re tou -

Les FEMMES

ff

Ci - té li - bre, ci - té ché - ri - e, O mè - re tou -

ROGER avec les Ténors.

ff

Ci - té li - bre, ci - té ché - ri - e, O mè - re tou -

Les HOMMES

ff

Ci - té li - bre, ci - té ché - ri - e, O mè - re tou -

Meno mosso

ff

les F.

-jours in-flé-tri-e, O cavale au col in-dompté!

-jours in-flé-tri-e, O cavale au col in-dompté!

les H.

-jours in-flé-tri-e, O cavale au col in-dompté!

-jours in-flé-tri-e, O cavale au col in-dompté!

Poco rit.

les F.

A nous, le-vés pour te dé-fen-dre,

A nous, le-vés pour te dé-fen-dre,

les H.

A nous, le-vés pour te dé-fen-dre,

A nous, le-vés pour te dé-fen-dre,

Poco rit.

m.g.

Large

les F.

Bien — hardi qui sau - ra te prendre. Vi - ve la li - ber - té! Vi - ve la

Bien — hardi qui sau - ra te prendre. Vi - ve la li - ber - té! — Vi - ve la

Ténors

Bien — hardi qui sau - ra te prendre. Vi - ve la li - ber - té! — Vi - ve la

les H.

Bien — hardi qui sau - ra te prendre. Vi - ve la li - ber - té! Vi - ve la

Bien — hardi qui sau - ra te prendre. Vi - ve la li - ber - té! — Vi - ve la

Basses

Bien — hardi qui sau - ra te prendre. Vi - ve la li - ber - té! Vi - ve la

Large

A tempo

Le peuple se disperse. On entend le tocsin. Des coups sourds

les F.

li - ber - té! —

li - ber - té! —

les H.

li - ber - té! —

li - ber - té! —

A tempo

Sans presser

p

Cloche.

retentissent contre les portes et les murailles.

Cl. Cl.

DAPHNÉ

Contre les murs, contre les portes, ils font

f

Cl. Cl.

BELLISSENDE

Si nous al_lions succom _ ber à l'o_ra _ ge.

D.

ra _ ge.

ROGER

Non, je suis toujours là, de_

p *cresc.* *f*

Cl.

Une porte s'effondre.

R.

_bout!

Cl. Cl.

SCÈNE VI

BELLISSENDE, DAPHNÉ, ROGER, SIMON, Le LÉGAT, Les Ennemis

Des ennemis apparaissent au sommet des remparts.

Entrent Simon de Montfort et le Légat.

ROGER

Pas en_co_re!

SIMON *Avec violence.*

La ville est à nous!

ff

R. Pa_re ce coup!

Il veut frapper Simon.

Simon évite le coup de Roger.

S. Va, je suis proté_gé par le

f

p

S.

Dieu que j'a-do - re. Je frappe-rai sans mer - ci — Ce mécré - ant en-durci, —

f

ROGER

C'est toi que la mort ré - cla - me.

S.

Et que le diable ait son â - me!

Allegro

Ils s'attaquent avec fureur.

SIMON

A ton tour. —

Allegro

f

DAPHNÉ

Lutte, a-mi,

S.

pa - re ceci!

D.

lut - te sans crain-te.

Le LÉGAT

(A Simon)

Dieu te voit:

le L.

ta cause est sain-te.

ROGER *Simon atteint Roger.*

Lent **Allegro**

Ah! c'est la mort...

Allegro

ff

Suivez

f

Animato

SIMON

La chasse est joyeuse et fé - con - de,

Animato

p

Tayaut, tayaut, tayaut, ta - yaut! — hardi, les chiens!

f

ff

Rit.

Simon et ses hommes se ruent vers la ville.

Suivez

p *cresc.*

Le LEGAT

Allez! Fouil - lez la ville im - mon - de Et la - vez dans le sang tous les

f

Poco rit.

Poco rit.

Il sort lentement, toujours hautain.

le L.

cri - mes an - ciens.

Des cris de douleur viennent du lointain.

Rit.

Andante

Cloche Cl. Cl.

SCÈNE VII

ROGER, BELLISSENDE, DAPHNÉ

ROGER

Lent

Voi - ci la mort, ah! le destin m'ac - ca - ble. Plus nombreux qu'aux bords de la mer les grains de sable,

Cloche

R. Ils se sont ru - és contre nous. Je les ai combattus! J'ai lut - té sans re - lâ - che

Cloche

R. Et j'ai jusqu'à la mort fait, les yeux haut, ma tâ - che. Je n'ai point pli - é les genoux.

pp

Très lent

Adieu, Bellissende a_do_ré - e! Adieu, Daph_

Très lent

p espress.

espress.

BELLISSENDE

Allegro

Roger! Ro_ger! Voici lui_re l'heure es_pé-

_né, So_leil, a - dieu.

Allegro

p

sf

_ré - e, Voici l'heu_re di_vi_ne où s'ex_au_ce mon vœu: Je suis à

cresc.

cresc.

p

toi... je suis à toi tou_te... je t'ai_me.

dim.

p *cresc.*

Elle saisit un poignard à la ceinture de Roger et se frappe.

Lent

ROGER

U - nis - sons - nous dans un bai -

Lent

f *dim. molto.* *pp*

BELLISSENDE **Très lent** **Andante**

Baiser su - prê - me!

DAPHNÉ

En cette heu - re d'ef - froi, de sanglots, et de

R.

p

- ser! Baiser su - prê - me!

Andante

Suivez *pp*

Cloche

D.

pleurs, Que des - cen - de sur vous u - ne mort a - pai - sé - e. Votre ha - lei - ne s'en -

D.

_fuit vers la nue embra _ sé_e Et vous se_rez u _ nis en un tombeau de fleurs.__

BELLISSENDE

Nous nous mê_lons à la lu _ miè _ re. Un chant sub_til, un chant de

ROGER

Nous nous mê_lons à la lu _ miè _ re. Un chant sub_til, un chant de

pp

B.

feu ______ Monte en ri _ ant vers le ciel bleu. ______ L'a _

R.

feu ______ Monte en ri _ ant vers le ciel bleu. ______ L'a _

Très retenu

B. -mour nous fer - me la pau - piè - re; L'a - mour, l'a - mour, l'a-

R. -mour nous fer - me la pau - piè - re; L'a - mour, l'a - mour, l'a-

pp Suivez

Ils meurent.

B. -mour.

DAPHNÉ

O clairs a - mants, a -

R. -mour.

pp

Cloche

Le tocsin s'est arrêté. On n'entend plus de cris. Grand silence.
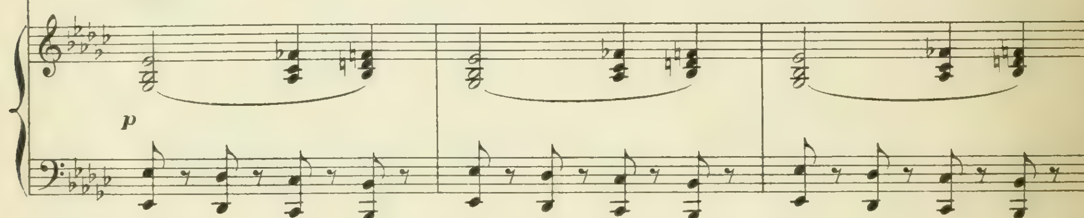
D. -dieu!
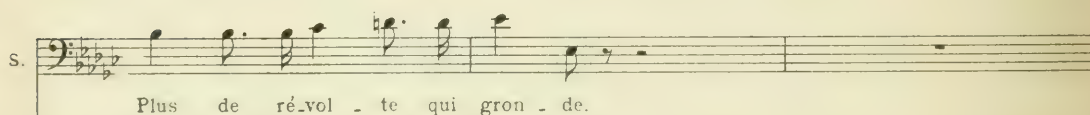
SCÈNE VIII

SIMON, Le LÉGAT
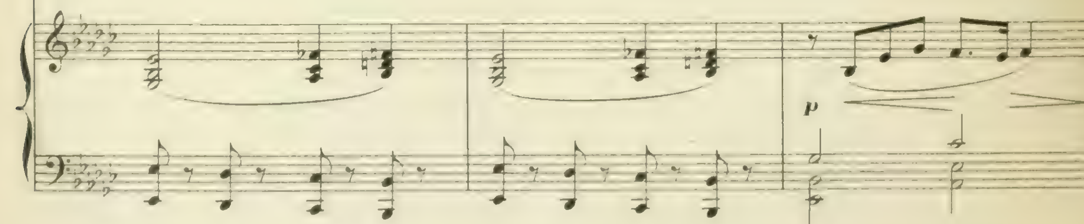
Simon de Montfort et le Légat paraissent sur la tour de la cathédrale.











Allarg.

le L.

_teau cou - vre la paix du mon - - - de.

Allarg.

f

ff

ff

FIN DE L'OPÉRA